



Årsmelding 2006

Romsdal Spelemannslag

- spelemenn på loftet



Vår første samspilløvelse med Molde Kulturskole. Yngste og eldste deltaker.
Johannes Moe (10) og Trygve Jenset (88)

Bildet er tatt av journalist Ole Foss, Romsdals Budstikke

Årsmelding for Romsdal Spelemannslag 01.01- 31.12.2006

Organisasjonsnr: 977 509 890

Årsmøtet for 2005 ble holdt på Reknesstabburet den, 22.02.06

Til stede: Jan Flatholm, Per Kåre Rørhus, Guttorm Roaldsnes Ulvund, Arnold Farstad, Liv Haldis Rypdal Kvernberg, Torbjørn Kvernberg, Solveig Pålerud, Erling Rørhus, Leidulv Stokkeland, Terje Rübberdt, Eli Rindarøy, Bergtor Gjerde, Norvald Sandvik, Arne Lied, Alf Idar Småge og Trygve Jensen. I alt 16 medlemmer med stemmerett.

Jan Flatholm, styreleder for driftsåret 2005 ønsket velkommen til årsmøte, og ble også valgt til å lede årsmøtet.

Årsmeldinga er skrevet av styret og ble godkjent uten anmerkninger.

Regnskapet ble presentert av Norvald Sandvik som også svarte på spørsmål.

Regnskapet ble enstemmig godkjent.

Medlemskontingent for 2006 ble fastsatt til 100.- kr for voksne og 25.- kr for barn.

Til å skrive under protokollen ble disse medlemmene valgt:

Terje Rübberdt, Solveig Pålerud og Jan Flatholm.

Skriver: Guttorm Roaldsnes Ulvund.

Valg av styre for 2006:

Leder:	Per Kåre Rørhus.	1. år.
Nestleder:	Solveig Pålerud.	2. år.
Styremedlem	Ove Rødal	2. år.
Styremedlem	Guttorm Roaldsnes Ulvund.	2. år.

Musikalsk leder:	Leidulv Stokkeland /	
	Liv Haldis Rypdal Kvernberg	1. år.
Musikalsk nestleder:	Arnold Farstad	1. år.
Styremedlem RU.	Ikke valgt.	
1 vara medlem:	Arnold Farstad	1. år.
2 vara medlem:	Alf Idar Småge	1. år.

Musikalsk leder for trekkspill og komp:	Arne Lied	1. år.
Nestleder	Ove Rødal	1. år.
Musikalsk leder for hardingfele:	Jan Flatholm	1. år.

Musikkutvalg:

Leder:	Leidulv Stokkeland	1. år.
Nestleder:	Arnold Farstad	1. år.
Leder i spelemannslaget	Per Kåre Rørhus	1. år.
Medlem:	Torbjørn Kvernberg	1. år.

Revisorer:	Bergtor Gjerde	1. år.
	Erling Rørhus	1. år.
Valgnemnd:	Terje Rübberdt	1. år.
	Arne Kalmyr	1. år.

Konstituering av styret for 2006:

Leder:	Per Kåre Rørhus.
Nestleder:	Solveig Pålerud.
Styremedlem:	Leidulv Stokkeland.
Kasserer :	Ove Rødal.
Skriver:	Guttorm Roaldsnes Ulvund.
1. varamedl:	Arnold Farstad.

I driftsåret 2006 har styret hatt 11 styremøter, og det har vært 45 saker til behandling.

Årsmeldingen er skrevet av styret .

Romsdal Spelemannslag si adresse:

Laget har kontoradresse på Reknesstabburet. All post blir nå sendt/omadressert hit.

Adressa er: Per Amdamsveg 1A , 6413 MOLDE.

NJF henter posten hver dag og legger den inn på møterommet.

Laget bruker nå brevark med logo og avsenderadresse.

Bruk av E-post:

Dette året startet vi opp med å gi informasjon til medlemmer, aktivitetsplan , innkalling til styremøte osv. ved bruk av e-post. Før vi startet opp med dette viste det seg at det var bare to aktive medlemmer som ikke hadde e-post adresse. Disse får utlevert papirversjon.

Denne måten å gi informasjon til hverandre har fungert godt og vært både effektiv og kostnadsbesparende. E-post adresse til lagets leder er: perroer@online.no

Medlemmer:

Laget hadde pr 31.12.06 38 medlemmer.

Æresmedlemmer i laget:

Olav P. Hjelvik, Leidulv Stokkeland, Bergtor Gjerde, Per Kåre Rørhus, Jan Flatholm og Liv Haldis Rypdal Kvernberg.

Komite for Æresmedlemskap i Romsdal Spelemannslag.

I forbindelse med jubileet i 2005 ble det nedsatt en komite som skulle arbeide med retningslinjer for tildeling av æresmedlemskap.

Komiteen består av Bergtor Gjerde, Leidulv Stokkeland og Guttorm Roaldsnes Ulvund med sistnevnte som leder for komiteen. I året som har gått er det ikke avholdt møte i komiteen.

Fanekomite.

På oppfordring fra styret ble Fanekomiteen fra i 2000 satt i arbeid igjen. Arbeidet er kommet godt i gang, og hovedlinjene og kostnadsoversikt vil bli presentert på årsmøtet.

Komiteen består av Kerstin Løkseth, Eli Rindarøy og Bergtor Gjerde.

Se bilde på side 17.

Øvinger:

Øvingene starta i år den : 08.01.06

Øvingene i høst starta : 23.08.06

Det har totalt vært 35 øvinger. Øvingene har vært på Reknesstabburet onsdager mellom 19.00-22. På hver øving blir det servert kaffe og noe å bite i. Ansvaret for dette går på rundgang blant medlemmene.

Kurs:

7.10.06 Kurs med Sturla Eide, folkemusiker og kulturformidler i Orkdal Kommune.

Se egen omtale side 24.

Reknesstabburet / vedlikehold-dugnader.

Dugnad på Romsdalsmuseet Tirsdag 25.04.06

Frå Romsdal Spelemannslag sin side deltok 7 av medlemmene på dugnaden. Vi tok oss av området opp mot og rundt Reknesstabburet. Etter en høst og vinter er der mye som det trengs ryddes opp i.

Kaffepause hører med i slike anledninger. Romsdalsmuseet spanderte rømmegrøt på hele dugnadsgjengen i beste Gossaperstil, og den smakte som den skulle.

Førjulssuppe i Kyllingstua

Museets samarbeidspartnere var invitert til sosialt samvær 13. desember. Laget var representert med leder Per Kåre Rørhus.

Miljøkvelder med Bygdeungdomslaget (BUL).

Laget inviterte BUL til en dansekveld på Reknesstabburet onsdag 19.04. Dette ble en trivelig kveld med et variert musikk/danseprogram som starta kl 19.00 og varte til kl 22.00. Ved kaffelangbordet talte vi 42? Og stemninga var høy.

15 november var BUL tilbake og dansa til seine kvelden. Stemninga var like høy denne kvelden også.

Folkemusikkpub 24.11.06.

Fredag 24.11.06 arrangerte laget Folkemusikk-Pub på Stabburet m/ny CD frå Jorun Marie Kvernberg Rypdal.

Se egen omtale side 25,26 og 27.

Medlemstreff i Møre og Romsdal Folkemusikklag 25.11.06

Lørdag formiddag 25.11.06. Det ble lagt til Reknesstabburet og der deltok ca 35 påmeldte frå Herøy i sør til Rauma og Romsdal Spelemannslag i nord. Takk til styret i folkemusikklaget for at treffet kom i stand. Se egen omtale side 22.

”SNU NORDVEST”

”Snu Nordvest” er navnet på et danseprosjekt i regi av Rådet for folkemusikk og folkedans. Dette er en oppfølging av Fjordapuls og Bygda dansar.

Kerstin og Palmer Løkseth er lokale kursinstruktører og har 10 – 12 elever fra 14-18 år.

Rekrutteringsarbeid / Samarbeide med Molde Kulturskole.

Romsdal Spelemannslag tok initiativ til et møte med Molde kulturskole for om mulig å starte et samarbeid som har til hensikt å styrke folkemusikkens plass i kulturskolen, og samtidig legge forholda til rette for ei rekruttering til laget. Møtet ble holdt på Molde kulturskole 24. mai og vi ble godt mottatt av Tove Midtbø og Geir Heggdal. Referat fra møtet ble utarbeidet hvor vi nedfelte hovedkjørereglene for samarbeidet i 5 punkter.

Som et resultat for høsten ble det to samspilløvelser på Reknesstabburet 27.09 , samt samspilloppdrag på Romsdalsorkesteret sin konsert på Kulturhuset i Parkvegen den 11.11. Se presseklipp, omtale og bilder side 14 og 15.

Så langt er det bare lovord om opplegget, og intensjonen er å videreføre samarbeidet. Evalueringsmøte med Molde kulturskole skal avholdes.

Stand på Innflytterdagen lørdag 02.09.06

Romsdal Spelemannslag deltok i år for første gang med stand og underholdning på Innflytterdagen 2006. Innflytterdagen er et årlig arrangement hvor alle byens lag og foreninger er invitert til å være med. Det arrangeres av Junior Chamber International Molde og det blir satt fokus på hva Molde by har å tilby av fritidsaktiviteter., servicetilbud , jobbmuligheter osv.

Standen vår var godt besøkt og det var flere som var interessert i å høre hva vi holdt på med og som kunne tenke seg å besøke oss på ei øving. Vi hadde laget en folder med informasjon om laget og kontaktinfo som vi delte ut til interesserte.

Spilleoppdrag:

27.03.06 Romsdal Sogelag på Reknesstabburet.

28.03.06 Samspill med Susanne Lundeng på konserten i Bjørnsonshuset. Se 11 og 18 .

17.mai Romsdal Spelemannslag deltok med 12 medlemmer i borgertoget.

17.mai. Kirkebakken omsorgssenter

30.05.06 Et spilleoppdrag frå menighetsrådet i Molde ble avlyst p.g.a utrygt vær.

10.06.06 Rådhusplassen kl 13.00 i anledning byfesten.

10.06.06 Spilling for landsmøtedeltakere i Musikkens Venner på Romsdalsmuseet.
Se bilde side 28

22.06.06 ”Silver Fox”, Dockside .

29.07.06 Spilling under Olsokfeiringa på Romsdalsmuseet.

18.08.06 I bryllupet til Terje og Elisif si datter. (på Sekken) Se egen omtale side 21

02.09.06 Stand og spinning i Storgata i anledning Innflyttardagen 2006

09.09.06 I bryllupet til Hege Voll Christiansen på Romsdalsmuseet. Se bilde side 20

09.09.06 I bryllupet til Tor Sandhaug på Fuglset. Se bilde side 20

19.10 06 Norsk Hydro, avd. for elektroingeniører, på Alexandra.

20.10.06 Spel til dans for, - Hørselshemmedes Forening , på Gildehallen.

20.10.06 Spilte noen slårter for ei internasjonal samling på Reknesstabburet.

11.11.06 Konsert i Kulturhuset sammen med Romsdalsorkesteret og Molde kulturskole.
Se egen omtale side 19.

28.11.06 På Molde rådhus for ” Stikk Ut ”.

Fylkeskappleiken i Ålesund 2006:

Laget deltok på Fylkeskappleiken i gruppe for lagspel med komp.

Resultatet ble en delt 6. plass med 88 poeng.

Se bilder side 11.

Domarkomentar - Romsdal Spelemannslag:

klasse lagspel m/komp senior:

Flinke til å velge lokale slåttar. Skotsken verka litt krevjande i 3 skifte for eit så stort lag.

Vurdering av spelet / dansen:

God dansemusikk. Fast klang og fast tone. Småglipp i klarinettane men uhyre krevjande stemmeføring for dei. Fint tempo i valsen. Litt bastant markering av takta. Litt utydeleg melodigang i skotsken.

Rettleiing for arbeidet framover:

Kanskje kan de arbeide med ei mjukare valserytme. Lykke til vidare.

Domarar Arne Sølberg, Ingunn Linge Valldal og Knut Ivar Bø.

Landskappleik på Beitostølen 2006:

Jorun Marie Rypdal Kvernberg fikk bronsemedalje i spel fele klasse A på årets landskappleik på Beitostølen.

Kerstin og Palmer Løkseth deltok for første gang i klasse D (< 60) der de tok den gjeveste prisen : 1. plass.

Mediaomtale:

Romsdals Budstikke mars:

"Spenslig og skapende, men.." Fin omtale av laget m/ bilde då vi spilte sammen med Susanne Lundeng på Bjørnsonshuset. Se side 12

Romsdals Budstikke juni:

"Folkemusikk til folket" Jorun Marie Rypdal Kvernberg er med i gruppa TINDRA som ga ut ny CD plate med folkemusikk. Se side 12

Romsdals Budstikke juli:

"Til topps i landskappleiken" Se side 11

"Olsok med arbeid og musikk" Forhåndsomtale om Jorun Marie m/ komp. Se side 13

"For en konsert" Omtale fra Olsokfeiringen på museet. Se side 13

Romsdals Budstikke september:

"Spelemenn på loftet" Samspillsøvelse med Molde kulturskole kom til Reknesstabburet for å spille folkemusikk sammen med Romsdal Spelemannslag. Bilde også av den eldste og den yngste på stabbursloftet. Se side 14

Romsdals Budstikke november:

"Fullt stabbur og CD-slepp" Omtale fra Folkemusikkpuben. Se side 25

Medlemmer med verv i andre lag;

Jan Flatholm er revisor i Møre og Romsdal Folkemusikklag.
Jorun Marie Rypdal Kvernberg , vara i styret for LfS i 2006.

Laget har sendt gaver og hilsninger:

Henry Vike, ved tildelingen av Kongens Fortj.med. i sølv.
Dagfinn Nupen , ” ” Kongens Fortj.med. i gull.
Kerstin Løkseth ved 60 årsdagen.
Per Kåre Rørhus ved 60 årsdagen.

Laget har fått tilskudd etter søknad frå :

Voksenopplæringa:	kr 3670,-
Voksenopplæringa:	kr 3829.50
Molde Kommune:	kr 3.500,-
Norsk Musikkråd. Til kurs	kr 4.000,-
Møre og Romsdal Folkemusikklag: til kurs:	kr 2.000,-
Frifondet:	kr 6.000,-
Norsk Musikkråd Til kontrabass	kr 10.000,-
Stadionfondet Aker Stadion:	kr 5.730,-
Sparebanken Midt -Norge	kr 7. 500,-
Gjensidige	kr 5. 000,-

Til sammen:	kr.51.229,50
	=====

PS. Det ble søkt om utsettelse til våren 2007 vedr. bruk av kr. 10.000,- fra Norsk Musikkråd.
I tillegg har vi søkt om ytterligere kr. 15.000,- for i år. Begge summene er øremerket ny kontrabass.

Beholdning av Notehefter og CD:

CD-Beholdning pr 31.12.06 er 130 stk:

I tillegg har vi CD-er til salgs hos Ark Dahl (10),Romsdalsmuseet (9), Jostein Engen (10) og Norild Musikk (5).

Notehefter:

Heftet Romsdalsslåttar er til sal hos Ark Dahl. Serien Dåm og Drag i Romsdal Spelemannslag kan ein få ved å henvende seg til laget.

Følgende har heftet ” Romsdalsslåttar” i kommisjon :

” Løvikremma” ved Kirsti Oterhals 6420 Aukra har 16 hefte.

Notesamlinger etter Elias Jensen og Ole Gussiås :

Erling Rørhus og Knut Haugros har gjennomgått, sortert og samlet notene i egne arkivbokser som er tilgjengelig for medlemmene, og disse er oppbevart på arkivet til Romsdal Spelemannslag. Se egen omtale side 16,17 og 18

Eiendeler:

Inventar innkjøpt 2006:

Kråskap

5 stk stoler til sittegruppe, modell Solveig. En av disse stolene ble kjøpt av Jan Flatholm .

1 stk rundt bord til sittegruppe.

12 stk telyssøyler. 12 konjakk og 12 pølterglass

Diverse inventar:

Premieskap, langbord med seks stoler, 2 stk tepper, dekkeutstyr til 60 personer, lampetter og spotlight og div. duker. Kontorpult med kontorstol, div. reoler og skap.

Ei Brother DCP- 7010 multifunksjonsmaskin

Arkiv ; bilder, notehefter, protokoller og eldre korrespondanse.

Stoff til vester (19 løpemeter) ligg lagret på lagets kontor på Reknesstabburet.

Instrument:

Ei fele med felekaske innkjøpt i 2005 .

To feler med felekasser laga av Sverre Ness, Eidnes.

2 stk felebuer.

To barnefeler med boge og kasse.

3/4 kontrabass m/ polstret trekk. Kontrabassen er forsikra gjennom Landslaget for Spelemenn

To A-klarinetter

Utstyr:

2 stk. Høytalere 3-veis 12 med høytalerstativ.

Mikser med 16 kanalar ”Phonic PMX-600 A.

Forsterker 2 x 250 w – 4.stk mikrofonar kond.nye vokal 9 – 52 V.

Monitor Aktiv 12” 120 w ATM – 15 A

1 stk felemikrofon (kjøpt hos Hornaas Musikk A/S Oslo)

1 stk felemikrofon (Shadow SH 941)

1 stk bassmikrofon (Shadow , påmontert bassen)

2 stk trekkspelmikrofoner AGK Mic 406 XLR

6 stk. Mikrofonstativ med galge.

5 stk. Kondensatormikrofoner.

1 stk. Dynamisk mikrofon.

Polyton bassforsterker 110 w.

Gitarforsterker Peavey Express 112 (for tiden uten trekk, Ove savner det)

Div. Kabler for mikrofoner.

Div. Reck og utstyrscofferter leverte av Rufo A/S i Ørsta.

30 m mulitkabel 16 + 4.

Notestativ, 20 stk, sammenleggbare i stål.

Notestol med lys.

1 stk. Metronom.

Av ovennevnte utstyr/instrument er følgende til utlån til lagets medlemmer:

To trekkspelmikrofoner AGK Mic 406 XLR utlånt til Arne Lied
1.stk barnefele ($\frac{3}{4}$) er utlånt til Ove Rødal sin datter, Helene Marie.
 $\frac{3}{4}$ kontrabass m/ trekk er utlånt til Terje Rübberdt.
Minidisk til Leidulv Stokkeland
Ei av felene laga av Sverre Næss er utlånt til Solveig Pålerud
En feleboge utlånt til Jan Flatholm
En feleboge utlånt til Leidulv Stokkeland
Ei barnefele med bue og kasse er utlånt til Aina Margrete Farstad
En klarinett er utlånt til Arnold Farstad
En klarinett er utlånt til Guttorm Ulvund.

Vester utlånt til:

Arnold Farstad, Aina Farstad, Terje Rübberdt, Norvald Sandvik, Ove Rødal, Ida Martine Lied, Guttorm Ulvund, Andreas Kristoffersen og Eli Mariero.

Takk for innsatsen i 2006

Året 2006 vil gå inn i historien som et av det mest aktive året i lagets historie som fremlagte årsberetning viser. Vi har gjennomført mange spilleoppdrag, og ikke minst satt i gang nye tiltak. Her vil vi spesielt fremheve samspilltilbudet med elever fra Molde kulturskole og Folkemusikkpuben. Dette hadde ikke vært mulig å gjennomføre uten en helhjertet innsats fra alle. Vi vil derfor takke alle sammen for en enestående stå på vilje for laget i 2006.

Per Kåre Rørhus (sign)
Leder

Solveig Pålerud (sign)
Nestleder

Ove Rødal (sign)
Kasserer

Leidulv Stokkeland (sign)
Musikalsk leder

Arnold Farstad (sign)
1.vara

Guttorm Roaldsnes Ulvund (sign)
Skriver

”Tidi ho renn som elv mot os - ”

Anders Hovden

Petter Rypdal og Rangvald Lunde til topps i spelmannskappleiken

Særs god kvalitet og stor oppslutning

18 spelemenn møttes til kappleik under det 56. Romsdalsstemna som vart haldt på Miøya i helga, og det vart Petter Rypdal, Trefjord og Rangvald Lunde, Fuglset som gjekk til topps i den skarpe konkurransen. Det var på Romsdalsstemna i fjor at Romsdals Spelmannslag vart konstituert etter at det hadde lege nede sidan 1947, og det var ikkje berre oppslutninga som var betre i år enn ifjor, men også kvaliteten var langt betre.

I et kort orientering etter premieutdelinga i går streka overdomar Trygve Straume sterkt under kor viktig det er at vår eigen folkemusikk ikkje vert gleymt. Han vana at den ville utvikle seg vidare i same lei som synt på desse to kappleikane. I det heile var det ein både interessant og god kappleik som lovar godt for folkemusikken i Romsdal, sa Straume m.å.

Det to andre domarane ved kappleiken var Johan Talberg, Stordal og Lars Riksheim, Sykkylven.

Premielista:

HARDINGFELE

Kl. A. 20–60 år.

1. og Romsdalsmeister Rangvald Lunde 30 pr. (Aksje i R. U.'s vandrepokal og gavepr. fra S. Aukra komm.
2. Anders Gjendem 28 p.

Kl. B. 20–60 år

1. pr. ikkje utdeilt.
2. Peder Staurset 24,5
3. Trygve Jensen 22 p.

Kl. under 20 år.

- Ærespremie Odd Staurset 28 p.

VANLEG FELE

1. Henry Vike 30 p. (Gavepremie fra Musikkens Venner)

1. Anders Gjendem 30 p. (Gavepremie fra S.-Aukra kommune)

Kl. B 20–60 år:

1. og Romsdalsmeister Petter Rypdal 31 p. (Aksje i Romsdals Folke-olavs vandrepokal og vandrepr. fra R.U.)
2. Rangvald Lunde, 29,6 p
3. Olaf Hjelvik 28,3 p
3. Olaf Overå 25,6
4. Toralf Orvik 24,2 p.
4. Anders Nerem 24,2 p.
5. Trygve Jensen 24,0 p.
5. Bergtor Gjerde 23,6 p.

Kl. over 60 år:

- Ærespremie Johan Hagen 23 p.
2. Tomas Tollås 20,3 p.

Kl. under 20 år:

- Utmerking Odd Staurset.

Fra Spelmannskappleiken på Miøya 1956



Bilde av Odd Kristian Staurset og Johan Hagen som begge fikk ærespremie.

Originalopptak fra Spelmannskappleiken i 1956 er overlevert fra Henry Vike og ligger i lagets safe på Reknesstabburet.

Fra Fylkeskappleiken i Ålesund



Deltagende medlemmer er her samlet i Fagerliaulaen.



God plassering: Jorun Marie Kvernberg kom på 3 plass i klassen «Spel fele klasse A» på Beitostølen.

FOTO: BJØRN BRUNVOLL

Til topps i Landskapp-leiken

De 3 deltakere fra Romsdals Spelmannslag fikk topplasseringer i årets Landskappleik på Beitostølen.

PIA FARSTAD ERIKSEN

pia.farstad.eriksen@r-b.no

BEITOSDØLEN: Fra 28. juni til 2 juli ble det arrangert Landskappleik på Beitostølen. De 3 deltakerne fra Romsdal Spelmannslag, fikk gode plasseringer. Kerstin og Palmer Løkseth deltok i klassen «Dans fele klasse D» og gikk helt til topps. I klassen «Spel fele klasse A» deltok Jorun Marie Kvernberg og kom på tredje plass. Landskappleik er et landsdekkende mesterskap som blir arrangert en gang i året og er som en kappes- trid for folkemusikere og bygdedansere.

Fornøyd. Kerstin og Palmer Løkseth var veldig fornøyd med plasseringen de fikk. – Klasse D er for de over 60 år og det var i alt 6 par som deltok i den gruppen. Vi er veldig glad or å komme helt til topps, kan Kerstin fortelle.

De deltok med Springdans fra Romsdal som er den gamle bygdedansen i Romsdalen.

Jorun Marie Kvernberg kom på 3 plass i sin gruppe. Hun deltok i den vanskeligste klassen for felespillere og det er en ære bare å komme så langt. Dette var andre året Kvernberg deltok i klasse A og fikk samme plassering i fjord som i år. Det var også hun som spilte opp for Kerstin og Palmer under dansen.

1800 deltakere. Paret har vært faste deltakere på Landskappleiken i 17 år og i år bestemte de seg for å gå over til klasse D, etter å ha deltatt i eliteklassen A, i mange år. –Vi begynner å bli såpass gamle at vi ville delta i en litt lettere klasse. I alt var det rundt 1800 deltakere fra 13-80 år, så det var et stort mesterskap. Været på Beitostølen har vært veldig fint og et godt arrangement gjorde det hele til en morsom opplevelse, sier Kerstin.

*Vi gratulerer
Kerstin og Palmer
med topp-plassering
i Landskappleiken
på Beitostølen !*

PRESSEKLIPP



Tæl: Susanne Lundeng har særpreg og tæl, og det skal roses, skriver vår anmelder. Bare 51 tilhørere fikk med seg konserten på Bjørnsonhuset, med Lundeng, band og Romsdal Spelemannslag. **FOTO: BJARNE NYGÅRD**

Spenstig og skapende, men...

KONSERT:

Susanne Lundeng

Anmeldt av **Lindsay Winfield-Chislett**
Med: Susanne Lundeng (fele) med band Håvar Bendiksen (gitar, trekkspill, mandolin), Arnfinn Bergrabb (trommer, elektronikk), Trond-Viggo Solås (kontrabass). Gjester: Romsdal Spelemannslag
Sted / tid: Bjørnsonhuset tirsdag
Publikum: ca 75

«Kjempehyggelig å se at det er folk», kommenterte Susanne Lundeng ironisk da hun kom inn på scena i Bjørnsonhuset tirsdag kveld. Rundt seksti hadde kjøpt billetter, og Romsdal Spelemannslag, som åpnet konserten med to livlige felelåter, bidro både med musikk og med publikum. Et smart knep fra Lundengs band, men også en påminnelse om hvilken tradisjon kveldens nyskapte musikk har i ryggen.

Dyktige bandmedlemmer.

Det var fire dyktige musikere som hadde tatt turen fra henholdsvis Oslo og Bodø: Håvar Bendiksen

(gitar, trekkspill, mandolin), Arnfinn Bergrabb (trommer, elektronikk), Trond-Viggo Solås (kontrabass), og selvsagt frontfiguren – den sprudlende nordlendingen Susanne Lundeng. Hun fylte alle mellomrom med fnisende småprat og anekdoter fra sine hjemtrakter.

Lundeng, som meddelte at hun sist var i Molde i 1993, har gitt ut flere plater. Kveldens band, som snart skal komme med ny CD, har imidlertid kun spilt sammen i omtrent ett år.

Imponerende. Fjorten egenkomponerte låter, et godt innøvd program, massevis av imponerende teknikk, variasjon i tempo fra meditativt sakte til djervelsk raskt, energisk kroppsspråk, smil og humor. Disse elementene burde vært nok til å sikre stor publikumsbegeistring. Og til dels gjorde de det, med en fin liten bass solo i «Lajo», morsom kvastangostiltrekkspill i «Kjølhalt», lunefulle feleghis-sandi i «Nattevåk» og hals-

brekkende fort samspill i «Uteførr Skapet».

Ikke nok. Allikevel var det noe som manglet. Eller, nærmere bestemt, det var noe det ble for mye av. For mye ensformighet, for mye repetisjon, for mye grunn tone, for lite harmonisk interesse og for lite melodisk variasjon.

Materialet ble i liten grad utviklet; arrangementene klang rett og slett for like, og var for langvarige i forhold til innholdet. Det ble som et landskap med noen flotte topper, men med mange langtekkelige sletter.

Kanskje bidro den homogene elektroniske lyden til at musikken manglet den sårbarheten og de skiftende klangfargene man gjerne knytter til folkemusikk.

Men Lundeng har særpreg og tæl, og det skal roses. Hennes spenstige sceneopptreden og engasjement bar henne godt gjennom forestillingen. Og gruppen har kreative evner som bør kunne føre dem opp flere fjell!



Debuterer på plate: Irene Tilling, Jorun Marie Rypdal Kvernberg og Åshild Vetthus i Tindra. **FOTO: TRINE AANDAHL**

Folkemusikk til folket

Tindra er ute med sin første cd, og Jorun Marie Rypdal Kvernberg håper de med den vil nå ut til et nytt publikum.

TRINE J. AANDAHL
 kulturguide.no

FRÆNA: Debuten «Lukkeleg vaking» er et resultat av seks års felles utvikling og samspill mellom Jorun Marie Rypdal Kvernberg, Åshild Vetthus og Irene Tilling. Etter plateslipet 26. mai har gruppa så langt fått ett terningkast – en femmer gitt av Haugeunds Avis.

Lansering. Utgivelsen er en blanding av tradisjonelle låter og egne komposisjoner. Allikevel tror vi den vil framstå som en helhet, forklarer Kvernberg. I pinsehelga var folkemusikktrioen stasjonert i Kvernbergs barndomshjem i Elnesvågen i forbindelse med lanseringsturné. Jentene kunne fortelle at de foregående konsertene på turneen har vært vellykkede.

Det har kommet mye forskjellige folk, og det er rett av målene våre med musikken. Vi vil ikke bare nå ut til et publikum som allerede har bena godt plantet innen folkemusikk-sjangeren, men ønsker at personersom ikke tror musikken vår er noe for dem oppdager at den er det, konkluderer de.

Tindras musikk har også blitt spilt hyppig i radioen de siste ukene, og under konsertene pleier musikerne spøkefullt å oppfordre publikum til å ønske seg platas tittelspor i «Nattevåk» eller «Kjølhalt».

Samarbeid og utvikling. Til tross for at de har spilt sammen i seks år, har debutplata altså latt vente på seg. Det tror jentene i Tindra er positivt.

– I løpet av disse seks årene har vi gjennomgått en rivende utvikling både musikalsk og scenisk. Vi har testet ut ytterpunkter og høstet erfaringer. Blant annet har vi vært med på et samarbeidsprosjekt med musikere fra India og Vietnam, som var lærerikt både på det musikalske og menneskelige plan. Gjennom disse årene har gruppa funnet sitt særpreg. Vi vet hva vi vil si, og hvordan vi bør si det. Det er viktig for oss å formidle stemninger, ikke bare musikk.

Tindra har tidligere fått mye ros for å være et kvalitetssterkt liveband. Blant annet kom de til finalen i INTRO-folk – «årets unge folkemusikere 2005» i fjor.

Godt å være hjemme. Utøver sommeren skal gruppa spille blant annet på Sunndal kulturfestival og på Nesset Prestegård under Bjørnsonfestivalen. Kvernberg innrømmer at det er spesielt å spille i Nesset og andre steder nær hjemstedet.

– Det er ekstra artig når man kjenner store deler av publikum og vet at de er positive til det vi driver med. Hjemdistriktet mitt har vært veldig oppsluttende, og vi har fått økonomisk støtte både fra Fræna kommune og Møre og Romsdal fylke i forbindelse med plateproduksjonen. Det er godt å vite at folk på hjemstedet liker det vi driver med, særlig med tanke på at jeg selv ikke kommer til å flutte til

For en konsert!

Opplegget for denne konserten på Romsdalsmuseet olsokaften, var spesielt med publikum sittende på ryggstølse benker i en stor låve og helt oppi de som spilte. De to musikerne hadde ingen ting å glemme seg bak, og det var heller ikke forsterkeranlegg. Slik ville nok mange si at opplegget var primitivt.

Men for en konsert det ble! Dette skyldes de to dyktige musikerne, Jorun Marie Rypdal Kvernberg og Rune Tylden. Repertoaret de presenterte var helt viet folkemusikk fra Nordmøre. Jorun Marie bandt det hele sammen med innsiktsfulle kommentarer og artige historier. Slik ble dette også en vandring gjennom spillemannsmiljøet på Nordmøre med felespillerne Hallvard Ørsal, Ola Kallset, John Røen og andre samt folkemusikkinnsamleren Edvard Bræin. Den siste gjorde i sin tid en formidabel innsats, først med «Fra Nordmøre» i 10 hefter, senere supplert med 2 samlinger på over 700 folkemelodier.

Dyktig. Jorun Marie stod naturlig nok i fokus, siden slåttene opprinnelig var for fele/hardingfele solo. Rune Tylden var likevel solid til stede på harmonium (trøorgel). Det kom klart fram at fele og trøorgel er en naturlig sammenheng som klenger ganske lekert og som passer utrolig fint sammen. Arrangementene var gjort på en dyktig måte, og slik at de opprinnelige slåttene stod klart fram.

Ofta var det solospill på fele en stund før orgelet begynte, og akkompagnementet var bygget opp av borduner, kompfigurer som understreket takten/pulsen samt en del bassanger. Av og til vekslet orgelet med fele om å spille melodien. Ofta var kortere slåtter satt sammen med en annen slått, for eksempel reinlender og vals, til en større helhet.

De fleste slåttene ble spilt på fele, men på to slåtter spilte hun hardingfele. Dette var helt natur-

KONSERT:

Nordmørstøner

Anmeldt av Rolf Strand

Med: Jorun Marie Rypdal Kvernberg, fele/hardingfele og sang. Rune Tylden harmonium.

Tid/sted: Hammervoldløp på Romsdalsmuseet, lørdag

Publikum: Fullt (godt over 100)

Lengde: 1 time og 15 minutter inkl. ekstranummer

lig forklarte hun, fordi flere spillere på Nordmøre i begynnelsen av 1900-tallet måtte lære seg hardingfele, som da var sterkt i vinden av nasjonalromantiske årsaker, og slik kunne de ha sjanse på å vinne store pengepremier i kappleiker. Hardingfele må for øvrig, som her, nytes på nært hold, for da har en mulighet til å høre alle de vakre klangdetaljene som instrumentet gir.

Mange kvaliteter. Som felespiller har Jorun Marie Rypdal Kvernberg mange kvaliteter. Her vil jeg gjerne trekke fram tre av disse, nemlig stor formidlingsevne, stor sans for dynamiske variasjoner, og poengtering og friskhet i spillet som river tilhøreren med. Hun er også en god sanger, noe publikum fikk oppleve i «Fenstadvisa», der falskmynteren Jens Amundsen Fenstad blir lagt disse ord i munnen før sin henrettelse i 1825: «Jeg syndefulde, vil nedfalle, for Dig, O Allerhøjeste...»

Museumsdirektør Jarle Sanden takket utøverne for konserten og ønsket de velkommen igjen på sin naturlige hjemmearena. Romsdalsmuseet må også takkes fordi publikum får sjanse til å oppleve noe slikt, her var det en flott konsert i naturlige omgivelser, og naturlig nok var det langvarig og begeistret applaus. Som ekstranummer kom det et stykke romsdalsk musikk, nemlig «Sommernatten» av Petter L. Rypdal, Jorun Maries morfar.



Flere kvaliteter: Jorun Marie Rypdal Kvernberg har god formidlingsevne, stor sans for dynamiske variasjoner, og friskhet i spillet, mener vår anmelder. Sammen med Rune Tylden på trøorgel, klang det fint.

FOTO: BJARNE NYGÅRD

Olsok med arbeid og musikk

Olsokfeiring blir det også i år på Romsdalsmuseet. Nytt for året er ettermiddagskonserten med Jorun Marie Kvernberg og Rune Tylden.

PIA FARSTAD ERIKSEN

pia.farstad.eriksen@nms.no

MOLDE: I år er det Øverdalen Bygdekvinne lag fra Rauma som skal fylle museet med aktiviteter som snart har gått i glemmeboka. Kinnning av smør, flatbrødsteking, spinning, slått og sopelime lagging er noen av aktivitetene som vil fylle hus og tun. I tillegg til dette vil det foregå en bildeframvisning i Hammervoldløp med visning av eldre foto fra Øverdalen og området rundt, som er utlånt fra Rauma Folkebibliotek.

Ettermiddagskonsert. Nytt for året er en ettermiddagskonsert i Hammervoldløp der de unge og lovende folkemusikerne Jorun Marie Kvernberg på fele og Rune Tylden på trøorgel skal spille. «Nordmørstøner» er navnet på konserten som skal være et tilbud for dem

som ønsker å høre mer lokalmusikk på Olsok. – Det har alltid brukt å være musikk på denne dagen. I år har visaset på å ha en egen konsert for musikken, og blir det vellykket så skal man ikke se bort fra at det blir tradisjon framover, sier Hilde Lien som er formidlingsleder på Romsdalsmuseet. Egne billetter for konserten er å få kjøpt på Romsdalsmuseet.

Olsok er tradisjonens dag på Romsdalsmuseet. Denne feiringen har foregått for 32 år på rad og som det gjøres hvert år, vil det være dans av leikarringen på Eidetunet, til musikk av Romsdals Spilemannslag. – Dette er en dag for familien, for store og små, og med mange aktiviteter. Omvisninger hver time, en tur på Mali's Café eller kjøp av mat i Gildehallen er noe av tradisjonene, forteller Lien. – For de minste vil det bli hesteskys, dans og rebuskonkurranse med Gunnar Rødal. Så her blir det noe å glede seg til for alle og enhver.

Olsokkvelden avsluttes med den tradisjonelle kveldsgudstjenesten i Kapellet.

SPELEMENN PÅ LOFTET

Det var både tjo og hei på stabbursloftet ved Romsdalsmuseet sist onsdag kveld.

Grått vær ute. Men inne var det langt fra grått og kjedelig. Det kan de tre unge musikerne Katja Nielsen, Ingvald Nøst og Kristian Sylthe skrive og spille under på.

— Jeg tror jeg vil spille like lenge som de der, ja! Det er morsomt å være her og spille, sier Katja. Hun er i likhet med de andre to 11 år, og alle håndterer cello. Ikke det letteste instrumentet, men dagens tre låter gikk lett for både ung og gammel da elever fra Molde kulturskole og medlemmer i Romsdal spelemannslag møttes til samspill.

De fleste av barna spilte fiolin, og under brus- og kakedesserten etterpå påsto de fire flirefulle fiolinistene Agnes, Eva, Gry og Heidi at det var mye bedre å spille. Men alle, både fiolinister og cellister, var enige om at det var morsomt å spille i lag så mange, og at det låt flott.

Ungdommelig eldstemann.

Mange talenter her ja, sier Trygve Jensen. Han er 88 år ung, men eldst av de aktive medlemmene i Romsdal Spelemannslag.

Du ser det på dem at de synes det er morsomt, og flere av disse vil nok ende opp som musikere. Det er jo ikke det letteste, det å skulle spille fiolin, men jeg tror dagens unge tar ut fordringene. De er sta, og de øver om og om igjen på det vanskelige. Og så sitter det! Jensen har spilt siden han var 6-7 år, så han vet hvordan det er. «Spilloppmakeren» stiller mer enn gjerne opp sammen med yngste mann på fellesøvelsen, 10 år gamle Johannes Moe.

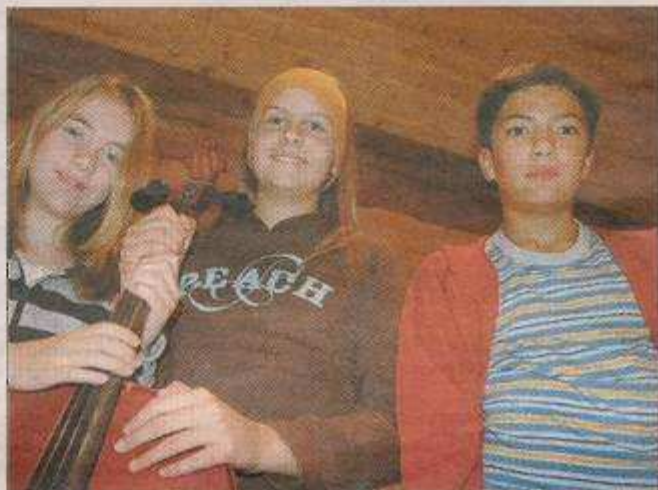
Historisk samling.

Både Geir Heggdal fra Molde kulturskole og leder Per Kåre Rørhus i Romsdal Spelemannslag mener slikt må til for å rekruttere nye spelegutter og spelejenter, for her får man oppleve andre ting enn vanlig. Her kan man mikse både aldere og musikksjangere, og møte bumerfylte musikere som kan sitt fag og kanskje samtidig har gode historier å fortelle. Denne kvelden bidro to blad Kvernberg med både historier og med å «legge på trillo», som Liv Haldis kalte det.

Om ikke de unge skjønnte det, hørte de det etter hvert. Trillene flaget rundt ørene på dem, og jommen var det ikke en og annen godfot som trampet takten i Arnold Farstads «Velkomstmarsj». Den er en av de låtene vi kanskje får høre når den store gjengen en vakker dag trår til og viser hva de kan for romsdalinger flest. Vi gleder oss!



Ungt og ikke tungt. Lette, flagernde toner oppunder loftstaket p onsdag.



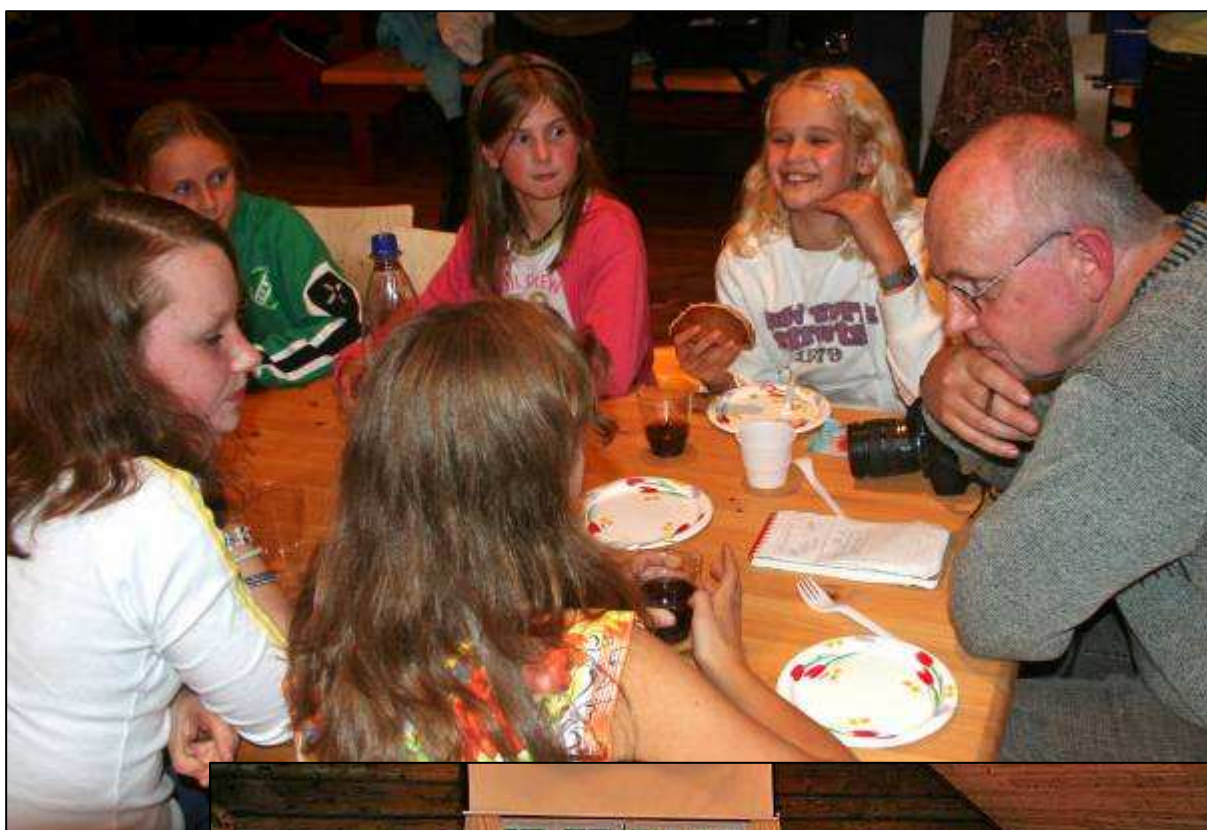
— Vil spille i mange år, 11-åringene Katja Nielsen, Ingvald Nøst og Kristian Sylthe har spilt i mange år allerede, men opplevde

Samarbeidsprosjekt med Molde Kulturskole

På vårt andre styremøte den 4. april var sak 2 Rekruttering. Hva gjør vi for å få dette til og hvor/hvilke ressurser vi ville legge ned i dette arbeidet. Vi så for oss at å starte med opplæring i egen regi ikke var aktuelt. Vi innså at vi ikke hadde nok kunnskap og ressurser til det, men at opplæring av barn og unge måtte være Molde kulturskole sin oppgave. Spørsmålet var da hva kunne vi bidra med.

Valget falt på samspill. Hvorfor det? Jo med hensikt å overføre den lokale folkemusikktradisjonen, som igjen ville gi de unge en større musikalsk erfaring. Samtidig når den dagen kom at de unge skulle ta sitt valg hadde de kjennskap til vårt miljø, og ut i fra opplevd erfaring ta sitt valg.

Her ser vi bilder fra den første samspilløvelsen som ble arrangert 27.09.06 Elever fra Molde Kulturskole i samtale med journalist Ole Foss, Romsdals Budstikke.



Tradisjonsbæreren og spelemannen Ole Gussiås

Oppvekst og arbeid

Ole Gussiås ble født i 1908 i Gussiåsgrenda i Nesset kommune. Der bodde han til han var 8 år gammel. Da flyttet familien til Barstein/Ranvika – der han vokste opp på en fjellgard. Ole arbeidet i sin ungdom som vegarbeider. Han var også ei tid ved Rausand gruver. På 1930-tallet dro han til Kanada. Der arbeidet han på farmer og med kraftutbygging. Han ble imidlertid sjuk mens han var og fant ut at det var best å reise hjem til Norge. Etter hvert begynte han å utdanne seg til skredder. I den sammenheng var han før krigen også en periode på Skei i Surnadal. Under krigen bodde han på Barstein. Etter krigen dro han til Molde. Der begynte han som skredder hos Solhjell hvor han var til han ble pensjonist i 1976.

Ole og kildene

Det var faren som var hans viktigste kilde, men han lærte også av andre spelemenn i grenda som for eksempel Ole Myrvang og Eilert Aaram. Han hadde også kontakt med spelemenn fra Kleive og andre bygdelag. Han nevnte særlig Olav Ytterhaug, som hadde slåtter etter Knut Ytterhaug. Ole fortalte i intervjuet med Olav P. Hjelvik at Nils Bakke lærte slåtter fra de samme kildene. Det kan også nevnes at Loms-Jakup i sin tid hadde kontakt med Knut Ytterhaug.

Ole hørte også Hallvard Ørsal – første gang som 9-åring. Det var visstnok en enestående opplevelse. Siste gang han hørte Hallvard Ørsal var i 1939 mens han arbeidet på Nordmøre. Han syntes at han fremdeles spilte bra, men hadde ikke samme gnisten som tidligere. Ole lærte seg nok mange slåtter fra Nordmøre mens han bodde på Skei.

Ole fortalte også at han hørte Nils Bakke, første gang i 1923. Nils Bakke oppholdt seg en del i Ranvika. Han var en del sammen med Ole Myrvang. Han kunne huske at han spilte så fint, og at han var god til spille.

Ole som spelemann

Som nevnt, spilte faren (Pe Gussiås) fele, men sluttet å spille i 30-årsalderen. Men da Ole begynte å spille fele – i konfirmasjonsalderen - tok faren fram igjen fela. Det viste seg han kunne flere gamle slåtter fra Romsdal og Nordmøre. Det er noe uklart hvor han hadde dem fra, men trolig fra andre spelemenn i grenda.

Ole spilte også til dans i sin ungdom. Da gikk det særlig i reinlender, vals og skotsk. Masurka ble kalt polka den gangen. Bygdedansen var allerede den gangen i tilbakegang, men han lærte seg noen springarer etter faren.

Etter at han flyttet til Molde var Ole i mange år med i et lite orkester som i hovedsak spilte enklere religiøse tonestykker.

Ole spilte både vanlig fele og hardingfele. Den første fela han hadde ble bestilt direkte fra Tyskland. Han var notesterk og kunne spille i posisjon. Spillet har et alderdomlig preg. Han hadde en imponerende evne til å skille ulike varianter av samme slått og et svært godt slåtteminne. Slåttene kunne trille fram. Han var ikke redd for å stryke tostemt og la løse strenger klinge med.

En gjennomgang av notemateriell etter ham viser stor allsidighet og kunnskap om spelemenn og folkemusikk generelt. Han likte tydelig å skrive ned slåtter på noter. Han gjorde også en god del opptak av andre spelemenn. Hans interesse for folkemusikken gikk langt ut over Romsdal. Han noterte ned og spilte slåtter etter kjente hardingfelespelemenn fra helt andre kanter av landet. Oppholdet i Kanada påvirket ham nok også som musiker, og han etterlot seg mange noter med amerikansk, irsk og britisk folkemusikk.

Det kan nevnes at både Møre og Romsdal folkemusikkarkiv og Rådet for folkemusikk og folkedans har gjort opptak med Ole.

Ole og Romsdal Spelemannslag

Merkelig nok hadde Ole liten kontakt med Romsdal Spelemannslag før ca 1990. Han spilte nok enkelte ganger med spelemenn som Asbjørn Juberg og Anders Gjendem. Men mot slutten av 1980-tallet kom vi over et noteark med en springar etter: Pe Gussiås (far til Ole). Denne springaren passet laget bra. Etter hvert fikk vi kontakt med Ole. Det viste seg da at ikke bare tegnet ned slåtter, men at han til manges overraskelse også spilte fele. Han ble invitert på øvelser i spelemannslaget, og etter hvert fikk vi overlevert en samling slåtter som han hadde skrevet ned etter faren.

Vi kan trygt si at møtet med Ole for mange i spelemannslaget ble et møte med en nokså lite kjent, men svært verdifull del av folkemusikktradisjonen i Romsdal. På en måte var det en nesten skjult musikkskatt vi ble kjent med gjennom Ole – noe som vi har satt meget stor pris på.

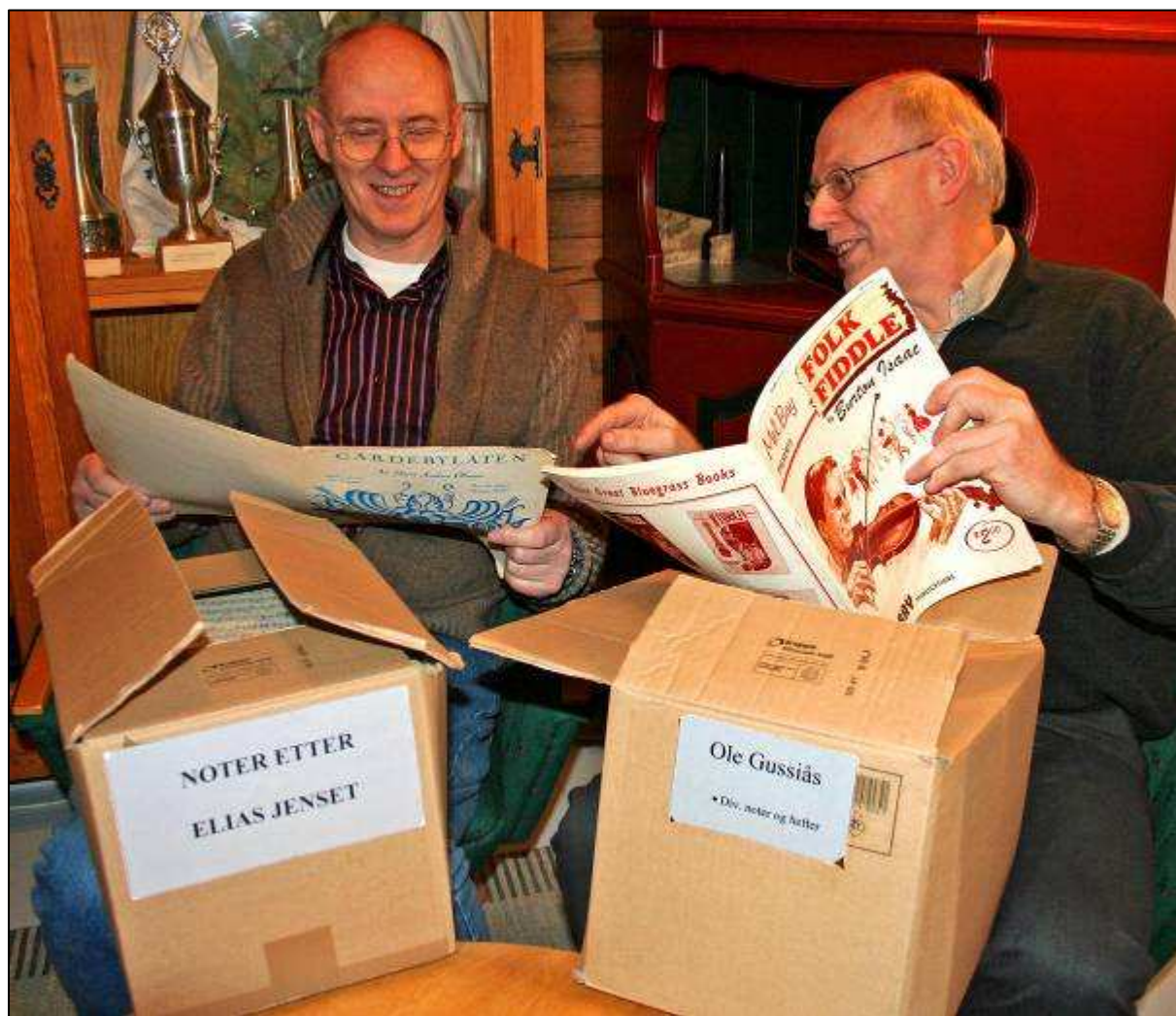
Knut Haugros

Kilder:

Samtaler med Ole Gussiås 1990-tallet

Opptak gjort av Møre og Romsdal folkemusikkarkiv

Skriftlig materiell av Ole Gussiås, Romsdal Spelemannslag sitt arkiv



Erling Rørhus og Knut Haugros er i gang med å sortere notene laget har fått fra familiene etter Elias Jensen og Ole Gussiås.

Om Elias Jensen

Tidligere medlem i Romsdal Spelemanslag, Elias Jensen født 04.07.1913 - død 25.01.2005 etterlot seg en del noter som enka Gjertrud Anna Jensen har gitt til laget. Blant notene var det også en del hardingfeleslåtter.

Elias var født og oppvokst på Jensen på Oterøya, han var utdannet lærer ved Volda lærarskule og sin første lærerpost fikk han på Midøya der han var i 10 år. Så var han 1 år på Kyrksæterøra før han kom til Skjærstad kommune i Nordland der han var skolesjef i 37 år, først til en liten plass som heter Breivika, siden til Misvær.

I tillegg til lærerjobben var hans store hobby musikk, han startet kor både i Breivika og Misvær. Han var dirigent for Misvær Songarlag, som var et blandakor.

Han spilte også klarinett i Misvær Musikkorps.

Elias ble pensjonist i 1980 og flyttet tilbake til Romsdal i 1985, han og kona bosatte seg på Eidskrem i Aukra kommune. Han ble da med i Romsdal Spelemannslag. Elias var også felemaker og lagde mange feler.

Trygve Jensen, aktiv medlem i Romsdal Spelemannslag som er søskenbarn til Elias bruker ei av felene som han har laget.

På slutten bodde Elias på Aukraheimen alders og sjukeheim der han døde 25.01.2005

Erling Rørhus

Konsert med Susanne Lundeng i Bjørnsonshuset



Per Kåre Rørhus, Susanne Lundeng og Jan Flatholm. Susanne var meget fornøyd med sine gjestemusikere.



Konserten i Kulturhuset 11 Nov.-06 med Romsdalsorkesteret og elever fra Molde Kulturskole

Romsdalsorkesteret tok initiativet da de spurte oss om å være med på denne konserten som skulle stå i folkemusikkens tegn og til heder for Henry Vike.

Vi spilte i egen avdeling og i og med at vi hadde hatt to samøvinger med elevene fra Kulturskolen tidligere i sommer benyttet vi anledningen til å få noen av disse med oss i noen av slåttene.

Spillingen gikk stort sett bra, skal en sette fingeren på noe måtte det være at konserten i det store og hele ble noe lang og at ungene måtte vente så lenge før de slapp til.

Antagelig var også dette grunnen til at flere av de ungene vi hadde hatt gleden å øve sammen med tidligere, ikke ble med oss på konserten.

Arnold Farstad.



Dagrun Eide og svigermor Liv Tautra hilser på Henry Vike.

Spille i bryllup er noe vi kan og liker.....



*Bryllupet til Hege Wold Kristiansen og
Tarjei Midtgard på Romsdalmuseet/
Reknesstabburet*

*Bryllupet til Tor Sandhaug og Grethe Blikås
Vielsen foregikk på stabburshella på gården
Solvang på Kviltorp.*

Laget følger spent med på om paret sier ja.



Flott dag på Sekken

Romsdal Spelemannslag fikk både i pose og sekk(en) da 13 musikere fra laget besøkte den idylliske øya midt i Moldefjorden lørdag 19. august 2006. Foranledningen for besøket var bryllupsspilling for Charlotte, den eldste dattera til bassist Terje og hennes utkårede fra Brattvåg, Helge Tennø.

Paret giftet seg formelt i Japan i juli samme år, men måtte selvsagt samle familie og venner til fest hjemme i Norge etterpå. Terjes kone Elisif kommer fra Sekken, og hva er da mer naturlig enn at bassist og frue er hytteeiere der.

Værgudene viste seg fra en meget god side mens juleferja "Edøy" i 11 knops fart fraktet oss over fra Molde til Sekken på 40 minutter. Tross en rimelig hard trimøkt fra ferjekaia og opp til Knut Sekkeseters gård, var det en

opplagt gjeng som stilte seg opp og spilte romsdalske brudeslåtter foran hest og brudedefølge de 150 meterne bort til festlokalet. Bare to av spelemannsfølget manglet under opptoget, den verdenskjente fotograf Ove Rødal og brudens lett skjelvende far som ventet ivrig på brudedefølget sammen med de andre bryllupsgjestene. Rett etterpå spilte vi en økt for gjestene, med Terje på nystemt bass, mens folket inntok velkomstdrink og bedrev "smalltalk" på naturgress.

Det ble en flott ettermiddag og kveld. Fra Sekkesetra kunne vi se utover mot verdens vakreste fjord og Rosens by badet i vakker sensommersol. Mens vakre romsdalske folketoner ble spilt, kunne gjestene, etter en lettere, befruktet uteservering, spasere inn til deilig middag og senere kaffe og rikelig med kaker.

Vi spilte til langt over midnatt, og vår dansemusikk fikk virkelig både unge og godt voksne til å svinge seg på gulvet. Etter oss overtok PC-styrt musikk. Skyssbåt tok en noe tyngre spelemannsgjeng trygt tilbake til Molde etter en uforglemmelig dag og kveld, både for oss og sikkert også for brudeparet og deres familie og venner!



Ove Rødal

Innmarsjen er godt i gang med brudemarsj, brudepar, hest og kusk.



Folkemusikktreffet

Da det ikke var kappleik å dra til på høsten, arrangerte Møre og Romsdal Folkemusikklag et "Folkemusikktreff" på Reknesstabburet den 25.11-06.

Formålet var å samle spelemenn og kvinner til et uhyøytidlig møte der ideer og meninger kunne fremmes og diskuteres på en uformell måte. Likeledes ble det oppfordret til å f.eks. ta fram gamle og kanskje glemte eller ukjente slåtter. Det møtte ca.35 personer fra Herøy i sør til Rauma og Romsdal Spelemannslag i nord. Britt Skram var lederen på treffet.

Flere hadde ting på hjertet og fra vårt eget lag fortalte Bergtor Gjerde om Otto i Skårnesa og en slått av han. Bergtor spilte og demonstrerte de spesielle "rykkete" buestrøka som Otto hadde i denne slåttene.

Arnold Farstad leste fra et gammelt brev fra 1903 der en av hans grandonkler, Magnus J. Farstad, da 17 år gammel, på fiske på Bjørnsund, skrev til sin bror, Antohn J. Farstad på Farstad, som forøvrig er Arnolds bestefar, om arbeidet og også om fritid, spilling og dans.

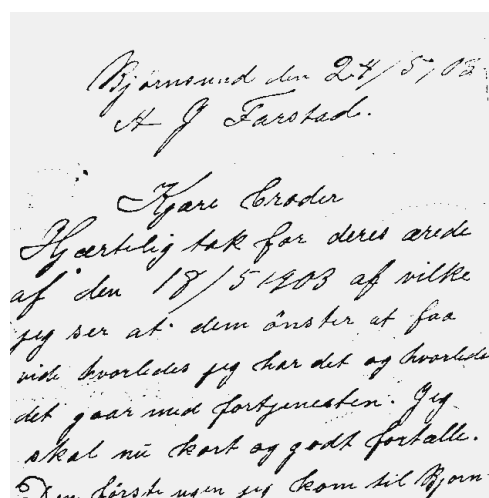
I brevet kan vi lese bl. a.:

"Jeg har allerede faaet et mere friskt utseende og er bliven en hel del tykkere i ansiktet. Her på nordre Bjørnsund er det dans og musik alt i et.

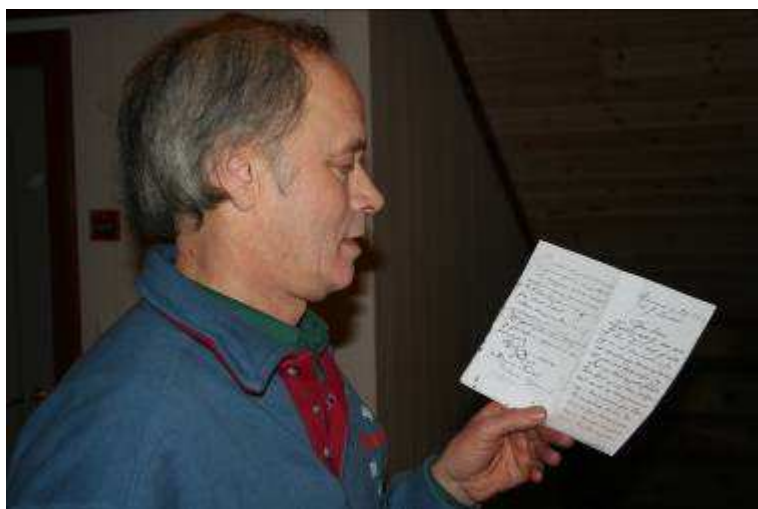
Musikken bestaar af tre instrumenter, nemlig to Hælgelanders guitar og trekkspill hvormed der sikonderes naar jeg faar laanet en violin, oftes er det bare trekkspill og guitar."

Magnus emigrerte tidlig til Amerika og vi vet at han var en habil felespiller. I Amerika spilte han bl.a. ofte som "kinomusiker" til den tids stumfilmer.

Magnus hadde også en annen bror, Ole J. Farstad som var en kjent spelemann i Fræna på den tiden. Det finnes et gammelt opptak av han der han spiller flere slåtter og som Arnold har nedtegnet på noter. I laget vårt har vi allerede tatt i bruk to av disse slåttene, Vals etter Tosten på Hauå (Torstein Eidem) og Reinlender etter Johan Kvilar'n på Nerland. Denne valsen og slåttene av Otto i Skårnesa ble spilt som "fellesnummer" av de framøtte.



*Bjørnsund den 24/5/03.
A. J. Farstad.
Kære Brøder
Hærlig tak for deres brev af den 18/5-1903 af hvilke jeg ser at den ønsker at faa vide hvorledes jeg har det og hvorledes det gaar med fortjenesten. Jeg skal nu kort og godt forholde. Den første ugen jeg kom til Bjørn-*



Ellers kåserte Dagfinn Nupen om gamle folkemusikkinstrumenter og vi fikk også høre hvordan de låt. Frode Følling Birkeland fortalte og viste lysbilder av felebyggere og felebygging og informerte om Folkemusikkarkivet for Møre og Romsdal på Høyskolen i Volda.

Ellers var det flere som bidro med underholding, både enkeltpersoner lag og grupper. Det ble også servert god middag og kaffe og vi syntes det var et hyggelig og interessant møte.

Det eneste som måtte være negativt var at det kom såpass lite folk, men vi får håpe det kommer flere neste gang, vi forstår det slik at dette skulle bli en årviss foreteelse.

Arnold Farstad.

Bergtor om slåtten "OTTO I SKÅRNESA"

På øvelsene er det ofte slåtter som er glemt kommer i minne, slik var det og når jeg fortalte Erling og Knut om en spelemann fra Skorgen. Det rette navnet på spellemannen var Otto Teodor Berg, men alle sa "Otto i Skårnesa".

Jeg demonstrerte Otto sin spillemåte med denne slåtten (hadde ikke spilt slåtten på over 50 år) Knut sa at denne må du skrive ned, det gjorde jeg etter minne og laget en enkel andre stemme. Slik kom den med i vårt repertoar og blir ivaretatt for ettertiden.

Jeg har nedskrevet sammen med noten: "Spilte denne slåtten sammen med: "Otto i Skårnesa", "Asbjørn i Myren", "Lars på Naustvolla" og min far "Kristoffer på Kroken" (dagligdags talemåte) den 17 mai 1947 på ungdomshuset " Dalheim " i Skorgen "

Etter ønske fra Romdal Spelemannslag fortalte jeg om Otto i Skårnesa og måten han spilte på, i en sammenkomst med Møre og Romsdal Folkemusikklag på Reknesstabburet og etterpå spilte alle spelemenn på treffet " Otto i Skårnesa slåtten "

Otto likte spesielt godt denne slåtten, han holdt høgrehanda ca. 25 cm. oppå bogen og spilte veldig rytmisk. Har derfor døpt slåtten: " Otto i Skårnesa slåtten "

Bergtor Gjerde



Prat med Gunnar Gjerstad

Gitarister spiller på mange strenger. Gunnar Gjerstad gikk ikke akkord verken med kravet til god klang eller rytme da han var gitarist i Romsdal Spelemannslag på 50- og 60-tallet. Gjerstad, som gjerne tar seg en blås i din omsorgsleilighet på Glomstua, har nådd den anseelige alder av snart 95 år. Blant inventaret finner vi fremdeles hans gamle gitar, men det er sjelden den blir trakert nå.

Ove Rødal og Guttorm Ulvund har hatt en lengre prat med Gjerstad på Glomstua, og vi vil presentere et intervju med ham senere.

Ove Rødal

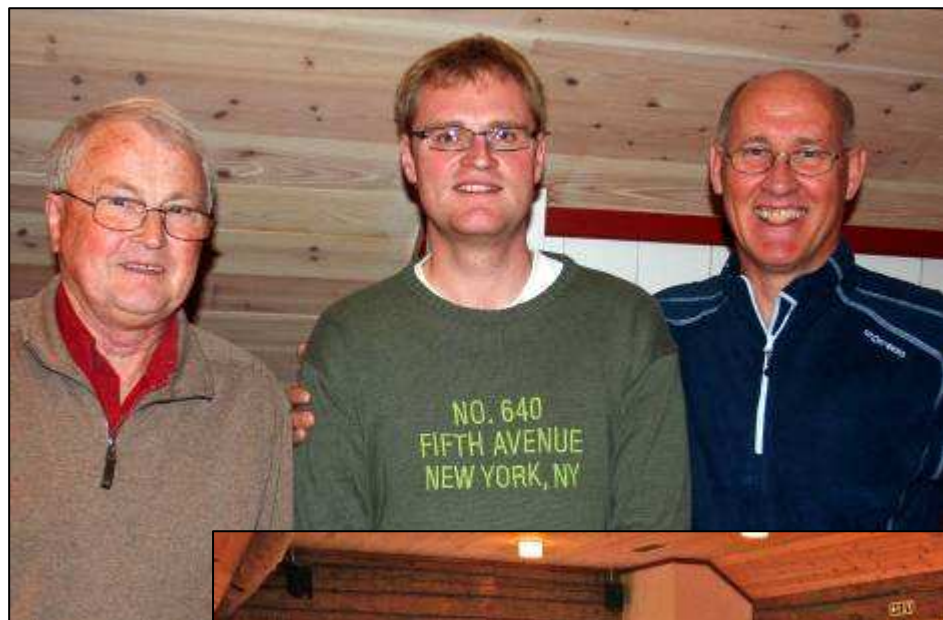


Her ser vi gitarist Ove Rødal spiller på noen av sine strenger under opptreden på Silverfox, Dockside

Kurs med Sturla Eide

Laurdag 7. oktober vart det arrangert kurs med felespelaren Sturla Eide som instruktør. Feleelevar ved kulturskulane i Molde og Vestnes var innbedne, men diverre møtte ingen. Spelemannslaget stilte omlag fulltalig og deltakarane fekk prøve seg på halling og Nordmørspols i tillegg til eigne slåttar med tanke på komande kappleik. Det var nok uvant for mange å lære etter øyre og ikkje etter notar, men etter kvart gjekk det toleg bra sjøl om om dei uvante strøka på hallingen skapte problem for mange. Tipsa om komping var nyttige, måtte dei berre bli brukt ved behov. Det var eit vellukka kurs med mange tips å legge seg på minne.

Leidulv Stokkeland



*Musikalsk leiar
Leidulv Stokkeland,
kursinstruktør Sturla Eide
og leiar Per Kåre Rørhus*



Folkemusikk-Pub fredag 24.11.06

Fullt stabbur

Et godt dimensjonert Reknesstabbur tålte godt trøkket fra så vel Jorun Marie Kvernbergs mesterlige håndverk og seine nattetimers slatter, springere og reinlendere fra feststemte romsdalinger i hopetall.

OLE FOSS
notasjon@r-s.no

MOLDE: Foran dette arrangementet var arrangør Romsdal Spelemannslag spente som fiolinbuer. Det ble ingen buing, men full pott fiolin og andre instrumentale utfoldelser. Ikke minst fra mesterfiolinisten Jorun Marie Kvernberg, Frønjenta som nå gir ut sitt første reime soloalbum. Og som fant nettopp denne anledningen til å lansere det. Et gedigent lykketreff for arrangørene, som selvsagt kvitterte med å tilby et topp kompetent, maksimalt lyttende og over alle grenser entusiastisk publikum.

De fikk oppleve en perlerad komposisjoner av romsdalsk og nordmørs herkomst. Samt en egen komposisjon, tilegnet den tilstedeværende veteranen Ole Bø, og blant annet denne låten viste hvasom bori denne formidable musikeren. Hun tok oss med på reise rundt i den norske kulturtopografien, og sammen med den lune trekkspilleren Øyvind Sandum bidrar hun i høyeste grad til med å revitalisere noe av vår musikalske fellesarv. Men viktigst av alt, hun foredrer den og gir den nettopp den spenst og virtuositet som må til for å bli hørt i 2006. Ikke bare er Kvernberg en mestermusiker,

hun er en kulturell formidler med nettopp de digresjoner og henvisninger som skal til for å gjøre denne musikkformen interessant. En meget fornøyd utøver omgitt av unge romsdalinger forklarte etter konserten at dette hadde vært en spesiell lansering. Jeg har jo spilt på folkemusikkpuber tidligere også, men ikke noe i nærheten av dette.

Spennende. Folkemusikkpuben kunne by på en rekke andre spennende konstellasjoner, noe som viser den musikalske bredde og kreative iver som popper opp når det drar seg til anledninger. Arne Lied er en habil trekkspiller og på hans initiativ så en spennende kvartett dagens (eller kveldens) lys med et knippe godt arrangerte låter, der Thorleif Tollefsens «Ragtime Doll» i all sin munterhet traff PUB-likum rett i kveldingen. Den unge gjemnesjenta Runhild Heggem viste atter en gang at hun blir ei spilloppmakerinne å regne med framover. Mesterlige takter fikk også Kerstin og Palmer Løkset vist, først ved et videoklipp fra Landkappleiken, og så «live» sammen med Jorun Marie Kvernberg. Et nasjonalt prisvinnerkonsept, viste det seg tidligere i år.

Tre klarinetter. Et annet blad Kvernberg - Torbjørn - trødde til i en veldig spesiell, men ikke desto mindre spennende setting bestående av tre klarinetter og nevnte

trøorgel. Komponist Guttorm Ulvunds vakre melodi «Oktobersang - farvel til sommeren» sendte vemodige bølger innover stabbursloftet, der høydepunktene og de iørefallende nytelesene ble tatt vare på i en helt annen grad enn i andre, sammenliknbare pubfarvann. Aldri har savnet av en skrålende, overdevenende barpianist vært mindre! Også sjeldent har munter, sving-



Toppservering: Skikkelig flyt

ende folkemusikk vært mer på hjemmebane enn på Reknesstabburet fredag. Heller ikke «lillebror» Ola Kvernberg klarte dy seg, men kastet seg ut i hallinger og improvisert «buskspel» som virvlet opp de atmosfæriske forhold under stabburstaket ytterligere. Ut i de små timer gikk dansen til tonene fra Romsdals Spelemannslag, som kunne notere seg for en fullt fortjent hjemmeseier med folkemusikkpuben, siste skudd på kulturhimmelen. Siste? Nei, det var det ingen som trodde.

**FOLKEMUSIKK- PUB**
REKNESSTABBURET
(Romsdalsmuseet)
FREDAG 24.11 KL 20.00
INNGANG 80.- KR
PROGRAM FRA KL 21.00
CD-SLIPP : JORUN MARIE KVERNBERG (felo)
& Øyvind Sandum (trekkspill)
**Arne Lied m/f - Trøader**
Aina Farsrud - Felo
Filmsnutt med dans fra Landkappleiken 2006
3 klarinetter og trøorgel
Dans ved Romsdal Spelemannslag
ARRANGØR: ROMSDAL SPELEMANNSLAG

Folkemusikk-Pub fredag 24.11.06 og CD-slipp med Jorun Marie Kvernberg

Årets absolutte høydepunkt ble Folkemusikk puben som ble arrangert fredag 24.11 på Reknesstabburet.

Vi la opp til et variert program med Jorun Marie Kvernberg som hovedattraksjon med CD-slipp av sitt nye solo-album. Med seg hadde hun trekkspiller Øyvind Sannum fra Vågå. Jorun Marie var i storform og underholdt med små historier om slåttene. Og et mer fornøyd og lydhørt pulikum skal man lete lenge etter.

Videre underholdt Runhild Heggem på 16 år fra Nordmøre, Arne Lied m/flere på torader/trekkspill og Tre Klarinetter og Trøorgel. Vi fikk se filmsnutt med Kerstin og Palmers sin vinneropptreden i dans på Landskappleiken 2006. Og det ble dans til Romsdal Spelemannslag langt ut i de små timer.

Alt i alt en svært vellykket kveld, og vi håper på at vi kan gjenta suksessen til neste år.

Solveig Pålerud



*Jorun Marie
og Øyvind*

*Svein Hoel,
Raymond Gjelsten,
Arnt Inge Sæter og
Arne Lied*





*Tre klarietter fremfører
Oktobersang av Guttorm:
Dagrun Eide, Arnold Farstad og
Guttorm Ulvund .*

*Øltapper Småge tar seg
en velfortjent pause.*

Lydhørt publikum
under
CD-presentasjonen
til Jorun Marie
Kvernberg.



Romsdal Spelemanslags fanekomite

Eli Rindarøy, Bergtor Gjerde og
Kerstin Løkseth

Landsmøte i Musikkens venner



Landsmøtedeltakerne koste seg i sommersonen på Romsdalsmuseet med vakre folketoner fra Romsdal.

Tekst og bilder til årsmeldingen er lagret på en CD som ligger i lagets safe på Reknesstabburet.