



Årsmelding 2007

Romsdal Spelemannslag

- med egen fane, hjemmeside og ny kontrabass !



Eli Rindarøy, Bergtor Gjerde og Kerstin Løkseth fører stolt an i årets 17 mai-tog
Foto: Lilly Anne B. Rødal

Årsmelding for Romsdal Spelemannslag 01.01- 31.12.2007

Organisasjonsnr: 977 509 890

Årsmøte for 2006 ble holdt på Reknesstabburet den, 07.03.2007

Til stede: Per Kåre Rørhus, Solveig Pålerud, Bergtor Gjerde, Ove Rødal, Leidulv Stokkeland, Norvald Sandvik, Terje Rübberdt, Arne Lied, Arne Kallmyr, Lars K. Staurset, Knut Haugros, Kerstin og Palmer Løkseth, Hans Erik Wold, Jan Flatholm, Arnold Farstad, Alf Idar Småge og Guttorm Roaldsnes Ulvund. I alt: 18 medlemmer med stemmerett.

Styreleder for driftsåret 2006 Per Kåre Rørhus ønsket velkommen til årsmøte.
Han ble også valgt til møteleder.

Årsmeldingen for 2006 ble godkjent og anmerkninger og rettelser ble protokollert.
Leder presenterte også styrets forslag til arbeidsprogram som fikk tilslutning av årsmøtet.

Regnskap.

Kasserer Ove Rødal presenterte regnskapet som ble godkjent uten anmerkninger.
Medlemskontingent for 2008: Kr. 100 for voksne og kr. 25 for barn.

Valg av styre for 2007

Leder:	Per Kåre Rørhus.	1 år.
Nestleder:	Solveig Pålerud.	1 år.
Styremedlem	Ove Rødal	1 år.
Styremedlem /sekr.	Guttorm Roaldsnes Ulvund.	2 år.
Musikalsk leder:	Leidulv Stokkeland / Liv Haldis R Kvernberg	1 år.
Musikalsk nestleder:	Arnold Farstad	1 år.
Styremedlem RU.	Ikke valgt.	
1 vara medlem:	Arnold Farstad	1 år.
2 vara medlem:	Alf Idar Småge	1 år
Musikalsk leiar for trekkspill og komp:	Arne Lied	1 år.
Nestleder	Ove Rødal	1 år
Musikkutvalg:		
Leder:	Leidulv Stokkeland	1 år.
Nestleder:	Arnold Farstad	1 år.
Leder i spelemannslaget	Per Kåre Rørhus	1 år.
Medlem:	Torbjørn Kvernberg	1 år.
Revisorer:	Bergtor Gjerde	1 år.
	Erling Rørhus	1 år.
Valgnemnd:	Terje Rübberdt	1 år.
	Arne Kallmyr	1 år.

Til å skrive under protokollen ble disse medlemmene valgt: Arne Kallmyr, Knut Haugros og Per Kåre Rørhus
Skriver: Guttorm Roaldsnes Ulvund.

Årsmøtet ble hevet kl 21.30 og alle oppmøtte ble invitert til restauranten Milano til pizza og forfriskninger.

Konstituering av styret for 2007

Leder: Per Kåre Rørhus.
Nestleder: Solveig Pålerud.
Styremedlem: Leidulv Stokkeland.
Kasserer : Ove Rødal.
Skriver: Guttorm Roaldsnes Ulvund.

1. varamedl: Arnold Farstad.

I driftsåret 2007 har styret hatt 10 styremøter, og 51 saker til behandling.

Årsmeldingen er skrevet av styret .

Romsdal Spelemannslag si adresse:

Laget har kontoradresse på Reknesstabburet. All post blir nå sendt/omadressert hit.

Adressa er: Per Amdamsveg 1A , 6413 MOLDE.

NJF henter posten hver dag og legger den inn på møterommet.

E-post adresse til lagets leder er: perroer@online.no

Hjemmeside: www.romsdalspel.no

Medlemmer:

Laget hadde pr 31.12.07 38 medlemmer.

Nytt medlem: Kjell Inge Ugelvik på trekkspill. Se side 20

Mangeårig medlem Jostein Engen falt bort i mars 2007. Se side 22

Æresmedlemmer i laget:

Olav P. Hjelvik, Leidulv Stokkeland, Bergtor Gjerde, Per Kåre Rørhus, Jan Flatholm og Liv Haldis Rypdal Kvernberg.

Komite for Æresmedlemskap i Romsdal Spelemannslag.

Komiteen består av Bergtor Gjerde, Leidulv Stokkeland og Guttorm Roaldsnes Ulvund med sistnevnte som leder for komiteen. I året som har gått er det ikke avholdt møte i komiteen.

Fanekomite.

Det ble blåst nytt liv i fanekomiteen høsten 2006, og komiteen kunne presentere fanen under en festlig sammenkomst 16.mai i år. Fana ble første gang brukt offentlig på 17.mai 2007.

Se side 8-11.

CD-komite

NY CD plate er under oppseiling. Komite er valgt og arbeider med slåttevalg etc.

Komiteen består av: Per Kåre Rørhus, Knut Haugros, Arnold Farstad, Arne Lied, Guttorm Roaldsnes Ulvund og Torbjørn Kvernberg. Per Kåre er leder og Guttorm er sekretær.

Komiteen har så langt hatt ett møte, 17.09.07 og der foreslåtte slår til CD-innspilling i 2008 ble fremlagt. NRK Møre og Romsdal er kontaktet for produksjon av mastertape.

Komite for hjemmeside

Arbeidet med å få til egen hjemmeside kom i gang på våren og egen komite ble oppnevnt. Komiteen består av Solveig Pålerud, Ove Rødal og Alf Idar Småge. Desember i år hadde vi fått vår egen hjemmeside med domenet: www.romsdalspel.no. Frode Rolandsgard fra LfS (Landslaget for Spelemenn) har bistått i prosessen. Se side 12.

Øvinger:

Øvingene starta i vår den : 08.01.07 til 15.06.07

Øvingene i høst starta : 22.08.07 til 19.12.07

Det har totalt vært 37 øvinger. Øvingene har vært på Reknesstabburet onsdager mellom 19.00-22. På hver øving blir det servert kaffe og noe å bite i. Ansvar for dette går på rundgang blant medlemmene.

Kurs: (se side 14)

15.06 og 05.09.07

Kurs med Ingunn Linge Valldal som gikk over to kvelder. Kurset fokuserte spesielt på valseformen.

20.10.07

Kurs med Jorun Marie Rypdal Kvernberg på fele og Irene Tillung på trekkspill.

Besøk av styringsgruppen for MVO (Musikkverkstedordningen)

Søndag 2. desember fikk vi et svært spennende og interessant besøk på Reknesstabburet. Se side 15

Reknesstabburet / vedlikehold-dugnader.

24.04.07 8 medlemmer fra laget møtte til dugnad på museet. Vi rydda i hovedsak rundt stabburet mens Terje skrapa løs maling på vestveggen. Veggen ble senere på sommeren malt. Se side 21

I september ble både ganggulv og innvendig trapp ble malt av Guttorm og Per Kåre etter forespørsel fra museet.

Miljøkvelder med Bondeungdomslaget (BUL).

23 .05.07 Vi inviterte BUL og Sylte og Malme leikarring til danseaften . I alt 46 dansere møtte til en alle tiders trivelig danseaften.

Folkemusikkpub 20.10.07

Folkemusikkgruppa ” TINDRA ” med Jorun Marie Rypdal Kvernberg, Irene Tillung og Åshild Vetthus var trekkplasteret i år .Se side 18-19

”SNU NORDVEST”

Kerstin og Palmer Løkseth har vært lokale kursinstruktører på et danseprosjekt i regi av Rådet for folkemusikk og folkedans, og har hatt 10 – 12 danseelever fra vårt distrikt.

Under årets Jazzfestival ble prosjektet avsluttet med dramatiseringen av et gammalt segn ”Tru og Utru” i Alexandra-parken, hvor dansen var innflettet.

Rekrutteringsarbeid / Samarbeide med Molde Kulturskole.

Samarbeidsprosjekt mellom Molde kulturskole og Romsdal Spelemannslag.

Det har vært tre samspilløvelser før sommerferien og tre etter sommerferien.

For å få opplæringen i et fastere system, bestemte vi oss etter for å søke Kulturskolen om en lærer som kan være ledsager til øvelsene etter sommerferien.

Som lærer og ledsager for elevene var Steinar Andreas Rinde til stede.

For å få flere elever fra kulturskolen med, har vi diskutert opplegget både i styret og med Rinde og har kommet fram til at vi vil prøve enn ny modell på samarbeidet vårt etter nyttår.

Stand på Innflytterdagen lørdag 01.09.07

Romsdal Spelemannslag deltok i år for andre år på rad med stand og underholdning på Innflytterdagen 2007. Innflytterdagen er et årlig arrangement hvor alle byens lag og foreninger er invitert til å være med. Det arrangeres av Junior Chamber International Molde og det blir satt fokus på hva Molde by har å tilby av fritidsaktiviteter, servicetilbud, jobbmuligheter osv. Se side 33

Spilleoppdrag:

13.02.07 Molde pensjonistforening på Rådhuset.

20.03.07 Den Gyldne Spaserstokk, Alexandra.

28.03.07 Voksenopplæringen, Rådhuset.

26.04.07 SilverFox Music Club, Dockside Se side 29

17.05.07 Spilling i Borgertoget og på Molde Sjukeheim.

09.06.07 Byfesten. Spilling på rådhusplassen. Se side 30

10.06.07 Byfesten. Felleskonsert med Molde Janitsjar i Reknesparken. Se side 31

10.07.07 Spilling på Løvikremma og i hjemmet som tilhørte A.Nerbøstrand. Se side 32

01.09.07 Spilling på Innflytterdagen i Molde: Se side 33

08.09.07 Spilling i 70 års dag i Gildehallen

01.12.07 Spilling for Parkinsonforeningen i Molde

06.12.07 Spilling på Kirkebakken omsorgsenter.

Fylkeskappleiken i Tresfjord 16-18.03.07

Arr. av Spelemannslaget Dâm og Drag. Se side 16-17

Landskappleiken på Geilo

Kerstin og Palmer Løkseth deltok i dans klasse D. Gjorde det like bra som året før og vant !

Medlemmer med verv i andre lag;

Jan Flatholm er revisor i Møre og Romsdal Folkemusikklag.

Jorun Marie Rypdal Kvernberg ble på årsmøtet i LfS i november valgt inn i valgnemda.

Palmer Løkseth er styremedlem i Møre og Romsdal Folkemusikklag.

Laget har sendt gaver og hilsninger:

Aina Margrethe Farstad til konfirmasjonen.

Liv Haldis Rypdal Kvernberg ved 60-årsdagen.

Norvald Sandvik ved 60-årsdagen.

Arne Sørensen fikk julehilsen.

Laget har fått tilskudd etter søknad fra:

Musikkens Studieforbund/Voksenopplæringen	8611,20	
MVO - Musikkverkstedordningen	10000	til bass (fra 2006)

MVO	5000	til bass
MVO	8000	til kurs
Dagligvarebransjens kulturfond	3000	
Molde kommunes kulturmidler	5200	
Frifondmidler fra LFS	6000	
Møre og Romsdal Fylkeskommune	4000	
TOTALT:	49811,20	

Eiendeler:

Ervervet i 2007:

Kontrabass. Se side 13

Fane med tilhørende bærestang og golvstativ. Se side 8-11

4 stk vester sydd av Marit Staurset. Se side 34

Notesamlinger etter Lars Bjermeland. Se side 28

Notesamlinger, bånd og kassetter etter Jostein Engen

Diverse noter mottatt fra Bjørg Hukkelberg på Gossen. Se side 25

Diverse inventar:

Premieskap, kråskap, langbord med seks stoler, 5 stk stoler til sittegruppe, rundt bord til sittegruppe, 2 stk tepper, dekkeutstyr til 60 personer, 2 stk telyssøyler, 12 konjakk og 12 pølterglass, lampetter og spotlight og div. duker. Kontorpult med kontorstol, div. reoler og skap. Brother kopi/multifunksjonsmaskin

Arkiv ; bilder, notehefter, notesamlinger, protokoller og eldre korrespondanse.

Stoff til vester ligg lagret på lagets kontor på Reknesstabburet

Instrument:

Ei fele med felekasse innkjøpt i 2005 .

To feler med felekasser laga av Sverre Næss, Eidnes.

2 stk felebuer.

To barnefeler med boge og kasse.

¾ kontrabass m/ polstret trekk.

Hel kontrabass, bygget i Tsjekkia

To A-klarinetter

Laget har lånt to feler m/kasse av Palmer Løkseth

Utstyr:

2 stk. Høytalere 3-veis 12 med høytalerstativ.

Mikser med 16 kanalar "Phonic PMX-600 A.

Forsterker 2 x 250 w – 4.stk mikrofonar kond.nye vokal 9 – 52 V.

Monitor Aktiv 12" 120 w ATM – 15 A

1 stk felemikrofon (kjøpt hos Hornaas Musikk A/S Oslo)

1 stk felemikrofon (Shadow SH 941)

1 stk bassmikrofon (Shadow , påmontert bassen)

2 stk trekkspelmikrofoner AGK Mic 406 XLR

6 stk. Mikrofonstativ med galge.

5 stk. Kondensatormikrofoner.

1 stk. Dynamisk mikrofon.

Polyton bassforsterker 110 w.
Gitarforsterker Peavey Express 112
Div. Kabler for mikrofoner.
Div. Reck og utstyrscofferter leverte av Rufo A/S i Ørsta.
30 m multikabel 16 + 4.
Notestativ, 20 stk, sammenleggbare i stål.
Notestol med lys.
1 stk. Metronom.

Av ovennevnte utstyr/instrument er følgende til utlån til lagets medlemmer:

To trekkspelmikrofoner AGK Mic 406 XLR utlånt til Arne Lied
1.stk barnefele ($\frac{3}{4}$) er utlånt til Ove Rødal sin datter Helene Marie.
2 kontrabasser er utlånt til Terje Rübberdt.
Minidisk til Leidulv Stokkeland
Ei av felene laga av Sverre Næss er utlånt til Solveig Pålerud
1 stk feleboger er utlånt til Leidulv Stokkeland
Ei barnefele med bue og kasse er utlånt til Aina Margrethe Farstad
En klarinett er utlånt til Arnold Farstad
En klarinett er utlånt til Guttorm R. Ulvund.

Vester utlånt til:

Arnold Farstad, Aina Farstad, Terje Rübberdt, Norvald Sandvik, Ove Rødal, Ida Martine Lied, Guttorm R. Ulvund, Andreas Kristoffersen, Kjell Inge Ugelvik, Hans Erik Wold, Odd Staurset, Solveig Pålerud og Eli Mariero. (Øvrige medlemmer eier sine)

Beholdning av Notehefter og CD:

CD-Beholdning pr 31.12.07 er 111 stk:
I tillegg har vi CD-er til salgs hos Ark Dahl (10), Romsdalsmuseet (9) og Norild Musikk (5).

Notehefter:

Heftet Romsdalsslåttar er til salg hos Ark Dahl. Serien Dâm og Drag i Romsdal Spelemannslag kan en få ved å henvende seg til laget.

Lagets inventar og eiendeler er forsikret i Gjensidige Forsikring, forsikringsnummer 77603634. Kopi av forsikringsbevis vedlegges regnskap for 2007.

Takk for innsatsen i 2007

Styret vil spesielt takke fanekomiteen som har slutført sitt arbeid, og hjemmeside-komiteen for utmerkede resultat så langt !

Per Kåre Rørhus (sign)
Leder

Solveig Pålerud (sign)
Nestleder

Ove Rødal (sign)
Kasserer

Leidulv Stokkeland (sign)
Musikalsk leder

Arnold Farstad (sign)
1.vara

Guttorm Roaldsnes Ulvund (sign)
Skriver

Med egen fane !

At Romsdal Spelemannslag skulle få sin egen fane har av mange vært på ønskelisten lenge. I 1999 ble en komité bestående av Kerstin Løkseth, Eli Rindarøy og Bergtor Gjerde nedsatt. Div. undersøkelser ble utført og kostnadsoverslag innhentet, og en rapport til styret ble overlevert dat. 29.11.2000. Saken ble den gang lagt på vent på grunn av kostnadene.

I okt. 2006 fikk komiteen forespørsel fra det sittende styret om å ta opp igjen arbeidet med fanen. Komiteen kom raskt i arbeid og under øvelsen onsdag den 16. mai 2007 kunne fanen vises frem for medlemmene, og med journalisten Iver Gjelstenli fra Romsdal Budstikke til stede. Han laget en fyldig reportasje om fanebegivenheten som kom i avisen 18.mai.

Motivet/logoen er tegnet av Karl Angvik, far til Kerstin. Denne ble tegnet til oss i 1991 da vi ba om han om å lage et deltakerbevis i forbindelse med at vi arrangerte Fylkeskappleiken. Dette motivet likte vi så godt at vi tok det til lagets logo. Vi har det på våre kopper, fat, lagets konvolutter og brevark.

Duken til fanen er mellomblå annorakk-poplin som Kerstin arvet etter sin far. Kerstin Løkseth har stått for den kunstneriske utformingen på duken med hovedmotivet på ene siden og et mindre motiv på andre siden.



Lagets navn er malt på begge sider og hovedmotivet består av en spillemann med fjorden og Romsdalsfjella i bakgrunnen. I forgrunnen ser vi en bunadstakk. Kerstin Løkseth fortalte at far hennes hadde uttalt det at "Stakken kommer inn fjorden som ei haglebyge"

På baksiden er det malt 3 feler, en gitar, trekkspill og en klarinett i tillegg til navnet. Bergmoprodukter har laget alt av metall med ei utskåret fele på toppen.



Etter alt arbeide med fanen skulle en tro at komiteen ikke hadde overskudd til noe mer. Jo da, onsdagen 16. mai da fanen ble presentert for medlemmene, kom det på bordet den ene kaken etter den andre pyntet med vår fane, flagg osv. og feststemning ble det.



Og Jorunn Marie Rypdal Kvernberg spilte en slått til heder for vår nye fane og til fanekomiteen.

Gleden var stor da vi 17 mai kunne vise frem fanen i toget.
(Se forsidebildet)

I forbindelse med Folkemusikk-puben på Reknesstabburet den 20. okt. bestemte styret at vi skulle benytte den fine anledningen til fremføre noen takkens ord til fanekomiteen og overrekke blomster. I den forbindelse fortalte Kerstin om fanes motiv, materialer og utforming. Bergtor fortalte om komiteens arbeid og Bergmoprodukter sin medvirkning, og fremførte sin egen fanehistorie.



*Tenk at vi har slike medlemmer i laget som kan gjennomføre et slikt storarbeid for laget.
Tusen takk skal dere ha !*

Per Kåre Rørhus

BERGTORs fanehistorie:

”To høner og en hane fikk i oppdrag og lage en fane!

Men penger vi ikke fikk, og årene gikk!

Ikke enkelt med en økonom til formann, men kanskje til Røkke vi skrive kan!

Men alle kladder i papirkurven føk, det vart ikke alvor av noe forsøk.

Så kom redningen vi ventet på, en bankmann til leder ”nå skal du sjå”!

Og penger til rådighet av styret vi fikk, enstemmig vedtatt av alvorlige nikk!

Vi innhentet tilbud fra øst og vest, men Kerstin sin fane, likte vi best.

Viste den først på 17. mai, dette var en fane vi alle vart glad i.

Med vindkast fra syd og nord, gikk Kerstin og Eli med styresnor,

og i midten den stolte hane, som fikk bære vår flotte fane.

Nå må vi bruke den ute og inne, dette er annet en papp på pinne.

Her står den med motiv fin og blå med sølvfarget snorer og dusker på.

Oppdraget er over for vår fane-komite, takk til laget som valgte oss tre.”





Klipp fra
Romsdals
Bustikke
18 mai

Ny fane til 17. mai

Romsdal Spelemannslag presenterte seg i går med ny fane i 17. maitoget. Romsdals Budstikke var med på avdukingsfesten på Reknesstabburet kvelden før den store dagen.

IVER GJELSTENLI
iver.gjelstenli@r-b.no

MOLDE: Fanekomiteen, Kerstin Løkseth, Eli Rindarøy og Bergtor Gjerde møtte eit spent spelemannslag då dei kombinerte øving, kaffi og kake og avduking av ny fane om kvelden 16. mai.

– Kerstin Løkseth har malt motivet, ein spelemann med fjorden og romsdalsfjella i bakgrunnen. Men det er far hennar, Karl Angvik som lagateikninga til Fylkeskappleiken i Molde i 1991, opplyste Bergtor Gjerde.

Karl Angvik har laga svært mange av dei fanene som i dag er i bruk av musikkorps og skular i Molde, og dotter hans, Kerstin



Fanefest: Romsdal Spelemannslag: Frå venstre: Eli Mariero, Arne Kallmyr, Jorunn Marie Rypdal Kvernberg, Liv Haldis Rypdal Kvernberg, Palmer Løkseth, Per Kåre Rørhus, Jan Flatholm, Torbjørn Kvernberg, Solveig Irene Pålerud, Kerstin Løkseth, Arne Lied, Guttorm Ulvund, Arnold Farstad, Ove Rødal, Eli Rindarøy, Leidulv Stokkeland, Bergtor Gjerde, Erling Rørhus.

ALLE FOTO: IVER GJELSTENLI

Løkseth, held tradisjonen ved like.

– Spelemannen har fjorden og fjella i ryggen. I framgrunnen ser vi ein bunadsstakk. «Stakken kjem inn fjorden som ei haglbygge», sa far min om dette motivet. Eg har brukt «moldefargen», blått. Alt metallarbeid er laga av Bergmoproduktar, seier Kestinn Løkseth.

– Vi er glad for å få så fin fane, sa

leiar i Romsdal Spelemannslag, Per Kåre Rørhus da han takka for fanen.

Så vart fanen «spelt inn» av Jorun Marie Rypdal Kvernberg. Deretter var det kaffi og kake og finpuss av forma før tradisjonell konsert for bebuarane ved Kirkebakken omsorgssenter og deltaking i borgartoget på 17. mai.

Egen hjemmeside www.romsdalspel.no



Bildet viser hjemmesidekomiteen i arbeide med å legge inn stoff på hjemmesiden. Her har vi fått besøk av Frode Rolandsgard fra LfS (Landslaget for Spelemenn) som gir oss hjelp og instruksjoner i å komme i gang. Han var her likevel 2.desember i forbindelse med møtet med MVO (Musikkverkstedordningen). Stor takk til ham for hjelp og velvilje.

Landslaget for Spelemenn samarbeider med firmaet SPIFO om leveranse av webtjenester. Kostnaden for oppretting av egen hjemmeside med eget domene beløper seg til kr 1690 det første året. Det er også mulighet for få egen e-postadresse til laget og det regner vi med blir en realitet i løpet av 2008.

Hjemmesidekomiteen ønsker alle velkommen inn på siden vår, og se hva vi har fått til så langt.....

Solveig Pålerud, Ove Rødal og Alf Idar Småge

Ny bass til spelemannslaget!

Så har laget endelig fått en riktig helbass. Vår dyktige formann har framskaffet de nødvendige midler og i lengre tid fulgt med på markedet, både i nytt og brukt.

Undertegnede, som skal traktere nyanskaffelsen, har vært i Oslo to ganger i løpet av våren og sommeren 07 for å se på instrumenter og valget falt på en bass som har vært i Rikskonsertenes eie og nå tilhørte en ung musiker i Oslo.

På Finn.no sto det følgende om bassen: Nydelig kontrabass fra Tsjekkia. Prisvurdert av Hornaas Musikk i Oslo til kr. 45.000,- som ny, nedsatt til kr. 35.000,- på grunn av tre mindre sprekker i lakken osv.

Prisen ble forhandlet frem til 25000,- og overrekkelsen skjedde på forsommeren.

Bassen har en fyldig og flott klang som henger lenge og er lett å spille på. Den er jevn over hele registeret og er utstyrt med pickup montert i stolen. Vi har dog funnet ut at gjengivelsen fra pickup og forsterker ikke yter bassen full rettferdighet og nå har sannelig Per Kåre funnet midler til anskaffelse av nytt flott transport-trekk samt det ypperste som kan skaffes av mikrofoner, nemlig Wilson fra Danmark.

Så nå står det bare igjen å se om bassisten kan matche alt dette flotte utstyret. Jeg er kommet i fint selskap for dette pickup-systemet benyttes av de aller mest kjente musikere vi kjenner.
Takk til Per Kåre!

Terje Rübberdt



Kurs med Ingunn Linge Valldal



På kappleikene har vi fått kommentar fra dommerne om at vi har en for bastant valserytme.

Vi fikk derfor Ingunn Linge Valldal fra Møremusikerne, som også har vært dommer på kappleikene, til å kurse oss i valserytmen.

Vi hadde to samlinger på forsommeren (i jordbærseongen) og den andre tidlig på høsten.

Det ser ut til at Ingunn har lyktes i å forberede oss, og resultatet vil vise seg på neste kappleik.

Leidulv Stokkeland



Kurs med Kvernberg og Tillung

Irene Tillung og Jorun Marie Kvernberg utgjorde et glimrende par som kursinstruktører da de lørdag 20. oktober ga oss flere nyttige tips i lagspel og hvordan vi kunne få god variasjon i fremføringen av slåtter. Jorun Marie kjenner vi jo godt fra før. Og det er alltid inspirerende og ha henne hos oss. Nytt og like inspirerende var det å stifte bekjentskap med Irene Tillung på trekkspill.

Irene hadde et veldig godt øre for kompet og helheten i spillet. Endelig kunne også kompet få litt konstruktive tilbakemeldinger, noe som var kjekt både for kompet og oss felespillere.

Solveig Pålerud



Besøk av styringsgruppa for Musikkverkstedordninga

Søndag 2. desember og mandag 3. desember besøkte styringsgruppa for Musikkverkstedordningen Molde i forbindelse med styremøte. I samband med slike møter prøver styringsgruppa å møte lokale musikkaktører for å få en kort orientering om prosjekt de har gitt støtte til. Vi, det vil si styret, fikk møte dem søndag kveld på Reknesstabburet.

Per Kåre ga gjestene en kort historikk om etableringa og byggeprosessen for Reknesstabburet som vi har fått god støtte til, og samarbeidet med Romsdalsmuseet. Han fortalte også om byggets betydning for spelemannslaget og for andre aktører og grupper som benytter huset. Styringsgruppa for Musikkverkstadordninga består av Jan Ole Otnes fra Moldejazz, Tone Kaada (rock), Nasra Omar (verdensmusikk) og Frode Rolandsgard (folkemusikk), i tillegg til prosjektleiar Erlend Rasmussen.



Et hyggelig og lærerikt møte for alle parter!

Ove Rødal



Fylkeskappleiken i Tresfjord

16-18. mars

Mange av våre medlemmer hentet hjem premie.

Leidulv Stokkeland henter sin 1. premie i klasse D
Han fikk den høyeste poengsum i de eldste klassene.

Kerstin og Palmer har fått sin 1. premie i klasse A,
og fikk vandrepremie for høyeste poengsum i dans.



Guttorm Ulvund henter sin 1. premie for nyskapning.



Aina Margrethe Farstad og
Runhild Heggem deltok i
gruppespill uten komp.

Vi deltok i lagspill med og uten
kom. Det ble ingen premie
denne gangen.

Foto: Per K. Rørhus

Etter lørdagens kappleik var vi invitert på hytta "Bergli" til Eli og Bergtor på Ørskogfjellet. Det var full vinter ute med 20 cm nysnø, men vi koset oss inne i den fine hytta. Der var det ikke mangel på verken tørt eller vått, og betasuppen smakte helt foretrefelig. Etter suppen ble det kaffe, kaker og litt opp i de små glassene for de som ønsket det.



Bergtor er skjenkemester.

DOMMARKOMMENTARER:

LEIDULV STOKKELAND

Bruramarsj

Heilskapsinntrykk: Velforma melodifigurar, reint og klart, god takt. Veldig bra!

GUTTORM ULVUND

Lauparen

Velklingande, tiltalende, utan store spenn i tonehøgde. Glir lett inn i øyret. 3.skiftet variert og bra. Fint arrangert.

ROMSDAL SPELEMANNSLAG MED KOMP

Vals etter Jon Kvernberg og Klonkaren

Ein frisk vals, kanskje litt rask. Noko bastant valserytme- for lite trykk på 1'aren i takta. Fin variasjon i styrke, godt driv.

Presis og lett klunking på 3. skiftet på reinlenderen. Kanskje litt lang- mista konsentrasjonen på slutten.

ROMSDAL SPELEMANNSLAG UTAN KOMP

Ole Nesså og Honshusen

Litt upresist på 1. slåtten. Fint med grovt og grant.

Litt uryddig i starten på 2. Slåtten. Godt arrangert med klarinett. Variasjon i styrke.

Folkemusikkpub 20.10.07

Med dans, Tindra og Romsdal Spelemannslag



Svingom: Romsdals Spelemannslag trakk dansere ut på golvet på Reknesloftet.

Uvitende personer kunne kanskje tro Tindra var navn på en kraftleverandør. Helt feil og helt rett!

OLE FOSS
kult@e-b.no

Tindra er en folkemusikktrio som har herjet utvalgte steder i og utenfor landet i en del år, men 2007-utgaven kom mer ganske bestemt under betegnelsen «fornybar energi». For maken til liv, lek, kontakt og musikalitet de tre jentene skapte på et loftsgulv hinsen lørdagskveld skal man lete lenge etter. Vår egen spillejente Jorunn Marie Kvernberg «kom heim» - som hun selv sa - og med seg hadde hun Irene Tilling på trekkspill og Åshild Vettrhus på seg sjøl og klokkespill.

For å ta det musikalske, ikke bare sveiper trioen land og strand rundt og super i seg førsteklasses kildevann fra komponister og verksesmeder. De har også overflod av kreativitet nok til å anrette musikken nettopp så leken og spennende at folk fra 6 til 96 blir sittende fjetret og høre på. Kunsten å bære både følsomme og kraftfulle stemninger ut gjennom musikken er kun de beste musikerne forunt å gjøre.

Når Tindra i tillegg inkluderer humor og lun folkelighet glemmer man nesten at man har med profesjonelle, høgt skolerte utøvere å gjøre. Men rytmikken, timingen og det akustiske drevet avslører at Tindra er «best i klassen» her hjemme, noe som også har resultert i priser og nominasjoner. Kvernberg veksler sømløst mellom fiolin og hardingfele, og er ikke det nok kan hun spille begge samtidig og synge oppå det igjen. Det innovative finner vi også helt klart i måten Irene Tilling trakterer belgen på. Og når Åshild Vettrhus' vokaler tryller fram akkurat de stemningene hun vil kan man ikke annet enn

nyte det hele, i særdeleshet med foten, for dette svingtel!

Vestnorsk Alle de tre utøverne er vestlendinger; fra Fræna, Suldal og fra Voss, og dette bruker de for alt det er verdt i skjønnhet, i frodighet og i basisen for de fleste melodiene. De er gode historiefremmedlere oppi det hele, nemlig. Og dramatiserer gjerne et eventyr med roller, lydeffekter og musikkfølge. Ulikt en del nyere folkemusikkbaserte artister bruker de den iboende kraften og variasjonsmulighetene i uttrykket til å utvikle ferdighetene framfor å pøse på med synth, slagverk og elektronisk grufs. Dette er krevende, for det klokkeklare, rene og skjøre ligger og kiler såpass inne i øregangene at en dissonans kunne ha veltet det hele. Hvilket ikke skjedde.

Likevel braket de til med dynamiske vendinger som skar og kvein. Noe annet ville vært mye kjedeligere, og kjedsommelighet er helt klart ikke disse ungenienes gebet! Fra første lystige låt («Alle må dø») til siste ekstranummer var et utrolig lydhørt og positivt publikum med på rundreisen. En skulle ønske at det kunne ha vært plass til enda flere på Reknesloftet. For dette var moro!

Og etterpå var det dans og spill! Romsdals Spelemannslag traff nok en innertier med sin andre folkemusikkpub, og både spelemannslaget og mange spennende kombinasjoner og instrumentsammensetninger krydret og lesket. Blant disse trekkspillere Heine Bugge, klarinettistene Guttorm Ulvund og Arnold Farstad, Liv og Thorbjørn Kvernberg og swingtrekkspillende Arne Lied med komp. Sannelig kom det ikke omflakkende musikere rekende oppom Reknesloftet også! En ronslig, inkluderende setting for et spelemannslag som har all mulig grunn til å holde sin nye (!) fane høgt hevet.



Høy stemning og gode to

– Alltid

Jorunn Marie Kvernberg og de to andre jentene i folkemusikkgruppa Tindra er storfornøyde over mottakelsen på Reknesloftet.

OLE FOSS
kult@e-b.no

MOLDE: Uten tvil noe av det beste publikumet vi har hatt på lenge. Vi er overveldet, sier frønlenta som nå har flyttet til Vol da.

På spørsmålet om de må trå til spesielt fordi det er pub, svarer

”Tindrende suksess” skrev Romsdals Budstikke



ter: Jorun Marie Kvernberg, Irene Tillung og Åshild Vettrhus med stor konsert.

ALLE FOTO: Ø

I noe spesielt

hun at de alltid gjør noe spesielt.
– Da vi var i India og spilte, måtte vi også gjøre det. Der måtte vi til med noen visuelle saker, for de skjønnte ikke akkurat norsk.

– Dette var jo svært underholdende, men blir det ikke vanskelig å holde på de tradisjonelle virkemidlene?

– Det viktigste for oss er å skape noe bredt og tilgjengelig, noe som får musikken ut og fram, sier den allsidige musikeren fra Bræna.

Hun har lagt mye av Norge og kan bende en flik av India også for sine føtter med både ny og gammel folkemusikk.

– Det er uansett artig at det er mange som spiller folkemusikk i dag, og vi er glade for at vi har fått være med på å skape et marked både for oss sjøl og for andre, sier Jorun Marie Kvernberg.

Hun kan puste ut etter noen suksesskveld på Reknesloftet, nøyaktig ett år etter forrige besøk.



Kraftmusikere: fv. Irene Tillung, Åshild Vettrhus og Jorun Marie Kvernberg svært fornøyde med publikum. FOTO: Ø

Ny i laget - Kjell Inge Ugelvik



Jeg er 49 år gammel og jobber til daglig som avdelingsleder for elektrofag ved Romsdal videregående skole.

Jeg vokste opp på Raknes i Midsund. I familien min på morsiden var det flere som sang eller spilte et instrument, så det ble en god del musikk i oppvekstårene. Selv begynte jeg å spille orgel i 12-årsalderen. Mine første slåtter lærte jeg i 14-15-årsalderen. Dette fordi jeg hadde en bestefar som var veldig glad i slåttemusikk og som hadde en del noter jeg fikk eller fikk låne (Toralv Orvik var for øvrig bror til bestefar min, og Olav Orvik er onkelen min – begge spilte i spelemannslaget i mange år).

Etter hvert gikk jeg over til å spille piano, og spilte bl.a. i dansebandet Santos her i byen på første halvdel av 80-tallet (et band som etter hvert gikk over til å hete Blå Sko og som i dag er redusert til en duo som fortsatt holder det gående).

Jeg spilte også i musikkorps i mine yngre dager; ca. 5 år i Midsund ungdomskorps og 2 år i Nidarvoll ungdomskorps i Trondheim. Instrumentet i den sammenhengen var tuba. Notekunnskapen jeg opparbeidet meg den gangen kom godt med da jeg begynte i spelemannslaget i høst.

Da jeg ble 40 år, kjøpte jeg meg trekkspill. Noe jeg ikke har angret en dag på. Trekkspillet er et kjekt instrument som er lett å ta med seg i forskjellige sosiale sammenhenger. Overgangen fra piano til trekkspill ble forresten større enn jeg trodde på forhånd, så det ble mange øvingstimer de første par årene. Før jeg begynte i spelemannslaget har trekkspillet blitt brukt til spilling av viser og nærliggende musikktyper sammen med gode venner, bl.a. har jeg vært med på noen opptredener på Silver Fox Music Club på Dockside. Men hjemme på musikkrommet ble det spilt litt slåttemusikk innimellom; da kunne jeg bl.a. plukke fram igjen notene jeg fikk av bestefar min i ungdomsårene.

Det var en nabo (Alf Idar Småge) som fikk meg med på øving i spelemannslaget i høst. Der ble jeg mottatt på en veldig fin måte. Selv om jeg egentlig er nybegynner i denne sammenhengen, føler jeg at jeg ble akseptert fra første dag. Jeg syns det musikalske nivået er overkommelig, samtidig som det er lokal musikk man blir med på å ivareta; dette sammen med et sosialt positivt miljø gjør det kjekt å være med i laget. Særlig syns jeg det er fasinerende å høre karene med lang fartstid fortelle om opprinnelsen til enkelte av slåttene og gode historier fra forskjellige hendelser opp gjennom årene.



Dugnad på museet 24.april

Arnold Farstad, Guttorm R Ulvund, Per Kåre Rørhus, Leidulv Stokkeland, Erling Rørhus og Norvald Sandvik. Foran er Helene Rødal med venninnen Gunhild Hånes. Terje er ikke med på bildet for han er bak veggen og bak kameraet er Ove Rødal

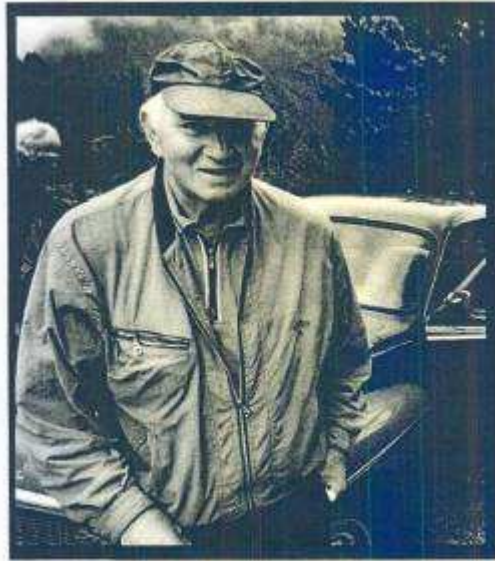


Slåttedugnad 12.juli hos Arne Sørensen

Arne Sørensen, Per Kåre Rørhus, Terje Rübberdt, Arnold Farstad og Erling Rørhus.



Minneord Jostein Engen



Jostein Engen
f. 12.04.1941 d. 18.02.2007

Jostein og eg møttes første gangen på vår felles arbeidsplass , Molde trafikkstasjon , der han begynte i august 1981, hans arbeid var for det meste å være sensor til førerprøver , men også kontroller av alle slags kjøretøy. Jostein var fødd og vaks opp på Rød i Romsdal men arbeidet mange år i Oslo og Drammen, og det var der han lærte å spille fele. Jostein var en sosial og omgjengelig person som det var lett å komme i kontakt med, og han var en person som hadde glimt i øyet. Vi var sammen på mange kappleiker, på Lillehammer, Røros , Oppdal , Melhus, Gudbrandsdalen og mange fylkeskappleiker i Møre og Romsdal. Jostein hadde stor kunnskap om folkemusikken, og var flink til å hukse melodiar, det var bare og spørre han når det var noe vi lurte på. Jostein budde på Bergmo omsorgssenter og sykehjem på slutten og det var rørende å høre broren Kolbjørn fortelle om en dag dei hadde vært heime i Nordbyen. Jostein gikk rett inn på rommet der fela låg og sto lenge og klimpra på strengene. Jostein var en god ambassadør for vår kulturarv, og har skrevet fleire artiklar om folkemusikken og spelemenn fra Nesset i Folkemusikkbladet. Han har også samla mykje folkemusikk gjennom lydopptak og div. artikler, som mange av oss i laget har hatt glede av. En stor samling av musikkassetter har han gitt til Romsdal Spelemannslag. Med disse ord vil eg avslutte med og si at vi i Romsdal Spelemannslag vil savne han Jostein.

Erling Rørhus

Ord sagt ved Båren til Jostein

I dag skal vi ta forvelling med Jostein, det er mange minner som kommer frem når en skal ta forvelling med en spillekamerat, i over 50 år har jeg hvert med i laget og på den tiden har jeg tatt forvelling med mange spillekamerater og det føles ofte urettferdig, slik er det i dag og, Jostein skulle ennå hatt mange år sammen med oss, men skjebnen ville det annerledes.

Formannen i laget vårt hadde dessverre ikke anledning å vere her i dag og spurte om jeg ville legge en hilsen på Jostein si bære. Har skrevet noen ord frå laget som jeg skal lese.

På siste øvelse i laget hadde vi en liten minnestund og der var det blant anna tatt frem Jostein sin aktivitet i laget helt til det siste og avslutta med og spille en melodi etter Jon Kvernberg frå Rød, som vi viste Jostein likte særdeles godt.

På grunn av sin sykdom hadde Jostein problem med fela, men hukommelsen var like skarp og det fikk vi høre på ett spilleoppdrag vi hadde i Molde sentrum i 2006, der var Jostein blant gjestene då han på oppfordring tok ordet og fortalte historien om "Fagergaloppen" av Ole Wenge, som vi blant anna spelte der.

Jostein var en god ambassadør for vår kulturarv og han skrev flere artikler i "Folkemusikkbladet" om folkemusikken og spelemenn frå indre strøk.

Jostein hadde mye inntresant stoff som han selv hadde samlet, både lydopptak og diverse artikler, som mange i laget har hatt gleden å ta del i.

Jostein var en lun og pliktoppfyllende medlem som vi gjerne skulle hatt med oss endå i mange år.

Til slutt vil jeg legge på Josteins bære en hilsen frå laget vårt og her står det:

" Kjære Jostein Takk for tonefølje" Romsdal Spelemannslag

Bergtor Gjerde

"Tidi ho renn som elv mot os - "

Anders Hovden

Bryllupet på museet

Etter at vi brakte dette brudedefotoet fra Romsdalsmuseet på 60-tallet sist lørdag, manglet det ikke på respons. Per Møller Anderson har sendt oss en mail hvor han forteller at det er fra bryllupet til hans foreldre.

– De giftet seg 10. juni 1966 i Røbekk kirke, og bryllupsfesten ble holdt i Gildehallen på Romsdalsmuseet. Vi ser mine foreldre gå bak spellemannen Bergtor Gjerde. Det er Ingeb-

jørg Møller Anderson (død 30/11 - 1988) og Paul Tostrup Anderson. Like bak brudeparet følger pappas foreldre og bak der igjen

mammas foreldre. Bak dem igjen kommer forloverne Agnete Mørk og Tore Wisth, og bak forlo-

verne ser vi pappas søster Rut Tostrup Anderson og hennes mann Ramon Torres, skriver Per Møller Anderson

**?
husker du...**



Spelemannen Bergtor Gjerde i god driv i 1966.

Gammalt fra Gossen



Fra Bjørg Hukkelberg på Gossen, i Aukra kommune, har Romsdal Spelemannslag fått en samling gamle noter . Da hennes far, Ole K. Hukkelberg døde i 1981, etterlot han seg blant annet slåtter som han personlig hadde nedtegnet etter hukommelse eller fra andre kilder.

Her finner vi til eks. " Gamal vals" som er laget av Rasmus Hukkelberg f. 1839 – d. 1916. Valsen er skrevet ned av Ole etter minne fra dengang Rasmus spilte den for ham omkring 1908. I samlingen ellers ligger der mange slåtter av Ingvald Wicks, som ble laget før og etter at han utvandret til Amerika. Vi finner også slåtter fra andre spelemenn som Iver Hoksnes (Iver i Næså), Olaus Horrem , Johan Wulf, og slåtter med ukjent opphav.

Ole Hukkelberg er mest sannsynlig den som skal ha æren for at Andreas Nærbøstrand, en meget sentral felespiller og slåttemaker på Aukra, tok fram igjen fela og fikk trua på å spille igjen. Det vert fortalt at Ole rodde over fra "Boktå" der han bodde og til Andreas på Stranden, for å overtale han til å begynne å spille igjen. Han lykkes med det.

Romsdal Spelemannslag vil få takke Bjørg Hukkelberg for samlingen som vi helt sikkert vil plukke slåtter ifra i fremtiden og på den måten gjøre ære på de gamle spelemenn på Gossen.

Guttorm Roaldsnes Ulvund

GUNNAR GJERSTAD

Gammelgitaristen- still going strong

Han har spilt på mange strenger gjennom livet, Romsdal Spelemannslags eminente gitarist på 50- og 60-tallet. Gunnar Gjerstad. 14. februar kunne han feire sin 95-årsdag. Romsdal Spelemannslag gratulerer, ikke minst dagens gitarist Ove Rødal, som jobber akkord hver onsdag kveld!

De siste årene har Gunnar bodd i egen leilighet ved omsorgssenteret på Glomstua. Hans tidligere adresse var Holmarka, der han flyttet inn og traff hun som ble hans kone, Margot. De giftet seg i 1941. Store deler av sitt yrkesaktive liv var han som ansatt i konfeksjonsbransjen ulike steder i Romsdal, en bransje som lokalt hadde sin storhetstid før og etter krigen. En av døtrene har overtatt barndomshjemmet i Molde.

Da vi besøkte Gunnar var både gitaren og pipa på plass. Han virkelig koser seg når han kan smatte på pipa og sende noen elegante røykskyer ut i rommet. Vi fikk ham også til å prøve seg litt på gitaren og det brakte fram mange gode minner. 95-åringen er en humørfylt kar, som raskt får besøkende i godlune.



Gunnar vokste opp i Rødven og ble tidlig kjent med P. K. Staurset. Sistnevnte var en ivrig felespiller, og de to fant fort sammen i musikken. Begge familier var mye sammen også privat. Under sammenkomstene var det mye musikk, der også Staursets barn Unni og Odd (han som spiller i spelemannslaget) deltok på sitter, fele eller munnsspill. Sammen med Staurset deltok han i radioprogrammet ”Du har’n”. Opptaket ble gjort i den legendariske Revehallen i Molde, med Rolf Kirkvåg som programleder. Han deltok også i radioprogrammet ”Rundtomkring” fra i aulaen i Gjestestova.

Staursets aktive medlemskap i Romsdal Spelemannslag var det som drog Gunnar inn i laget. Som ganske ung hadde han vist at han var en meget habil sanger, noen han demonstrerte med sin rene bass i den lokale mandsangerforeningen og i Åndalsnes Mannskor. Han var spesielt glad i visesang. Han fikk også prøve seg på fele, da broren Ola eide slikt instrument. Senere kjøpte han en hardangerfele av Ingolf Dalset under tjeneste i Torvika. Fela var bygd i Rødven. Men felekarrieren varte ikke lenge. Han solgte fele til en nordmøring etter kort tid. Det var trolig søstra Mathilde som lærte Gunnar å spille gitar. Hun hadde en gitar som han fikk låne. Egen gitar kjøpte Gunnar først like etter krigen.

Spelemannslagets tidligere gitarist ble tidlig glad i folkemusikk. Folkemusikkhalvtimen på radio på søndag ettermiddag fikk han alltid med seg. Da ble det fyr i ovnen på "bestestua". Og der kunne han sitte og kose seg mens han smattet på pipa! Ønskekonserteren var et annet favorittprogram. Da tok han ofte fram gitaren og spilte sammen med musikken i radioen.

Med Gunnar som ny gitarist i Romsdal Spelemannslag utover 50-tallet, opplevde familien å få en gjeng karer på besøk innimellom. Den gang var ikke Reknesstabburet tilgjengelig for folkemusikk. I stedet gikk øvingene på rundgang hjemme hos hverandre. Det var selvsagt stor stas når karene med fele ankom boligen!

Gunnar trengte etter hvert ny gitar. Han fikk kjøpe en flott, brukt gitar av Arne Sylte på 60-tallet, en gitar det virkelig svingte av enten det gjaldt reinleder, polka eller vals. Den var større enn den gamle, som ble overtatt av hans søster Ella.



Gunnar forteller at han hadde mange trivelige opplevelser med spelemannslaget. Han minnes blant annet et spilleoppdrag på Otrøya. Det var meningen at laget skulle overnatte på øya etter spillingen, men så fikk Gunnar tilbud om skyss tilbake til fastlandet. Han kom seg derfor hjem til Holmarka utpå natta. Han var stille da han gikk inn i huset, fordi kona lå og sov. Men før Gunnar la seg, tente han ei pipe på kjøkkenet. Han brukte lighter, og den lyden våknet kona av. Hun ventet ham ikke hjem før neste dag og ble redd da hun hørte lyden fra kjøkkenet. Siden fruen i huset ifølge kildene våre hadde ganske livlig fantasi og forbant lyden med ladegrepet på en revolver, trodde hun en banditt hadde invadert huset! Skrekkslagen som hun ble, tok hun sitt nærmeste våpen - ei porselenkrukke - og stod klar med den da Gunnar kom inn på soverommet. Til alt hell slapp hun å bruke den. Da måtte nok spelemannslaget ha søkt etter ny gitarist!

Ove Rødal

Notesamling etter Lars Bjermeland



Bergtor Gjerde besøkte våren 2007 Lars Bjermeland på sykehjemmet i Vestnes og spurte om han hadde slåttenoter liggende. Lars fortalte han hadde ei hel kiste full med noter stående hjemme. Bergtor tenkte at det sikkert var mye annet enn gamle slåttenoter i kista, for Lars var allsidig i musikklivet og dirigerte flere sangkor og spilte klassisk musikk. Bergtor spilte sammen med Lars i Fellesorkesteret på Vestnes i slutten av førtiåra. De spilte bla. sammen på en 17. mai dans på ungdomshuset i Skorgen. (Det året Bergtor skulle konfirmeres i 1947).

Det var meningen at Bergtor og Torbjørn Kvernberg skulle sortere ut det som var av interesse for laget, men da Bergtor ringte dattera til Lars (Norunn) høsten 2007 for å avtale tid, ønsket ho å sortere ut det som var av slåtter for utlån til kopiering. Det var mange slåtter å kopiere slik at Bergtor arbeidet med dette i flere timer på hytta på Ørskogfjellet.



Bergtor avtalte med Norunn om å treffes hos Lars for å levere tilbake originalene. Lars var i godt humør og de hadde en lang samtale. Den 02.12.07 døde Lars. Bergtor var i begravelsen og det var sang og musikk av barna og barnebarna.

Takk skal Norunn ha for hjelpen, og takk til Bergtor for at du utførte dette viktige arbeidet for laget.

Per Kåre Rørhus

På SilverFox MusicClub 26. april

I år som i fjor ble vi igjen invitert av Per Hammervoll til å spille på SilverFox.

Noe vi selvfølgelig takket ja til.

Et svært lydhørt og entusiastisk publikum gjør det veldig kjekt å være der.

Ekstra kjekt var det å være med på fremføringen av slåtten "Sølvreven"
som komponist Arnold Farstad har dedikert til klubben.

Gleder meg allerede til neste gang.

Solveig Pålerud



Byfest 9. Juni

Byfest hele dagen

Rådhusplassen var hovedsetet for mange av aktivitetene som foregikk under lørdagens Byfest.

PIA FARSTAD ERIKSEN
kult@rbnett.no

MOLDE: Byfrokost, kulturmonstring med diverse innslag, barnebelgen og konsert med Molde Brass Band var blant aktivitetene.

Byfrokost. Lørdagens Byfest åpnet med en byfrokost på Rådhusplassen.

– Dette er det tredje året vi arrangerer byfrokost og en kan nesten kalle det en tradisjon, sier konferansier og ordfører Jan Petter Hamnerø. Det var Molde kommune sammen med samarbeidspartnere som sto for frokosten. Pølseset Mannskor fikk æren av å åpne frokosten med å framføre Moldesangen.

Kulturmonstring. Samtidig med frokosten pågikk også en kulturmonstring der lokale aktører og musikere opptrådte for frokostgjestene. Først ut var Romsdal Spellemannslag som spilte lokale slåtter som er hentet fra Molde og kommunene rundt. De 11 herrene



Swingto seg: Oppvisning i pølsedans.

i spellemannslaget åpnet med en frisk slått fra Aukra.

Molde Swing- og Rockeklubb var også representert under kulturmonstringen, der de viste fram diverse danseinnslag. Både parvis dans og gruppedans ble vist fram. Molde kulturskoles ungdomsstorband spilte musikk fra jazz- og storbandsjangeren og åpnet med en låt kalt «The Chicken». Medlemmene har sitt utspring fra byens skolekorps og noen er elever på musikklinja.

Barnebelgen. For de minste var



Folkemusikk: Spellemannslag: Romsdals Spellemannslag spilte lokale slåtter.



Tok belgen: Barn i full sprang under barnebelgen.

det barnebelgen som var dagens aktivitet. Barnebelgen bygger på prinsippet fra jentebelgen, bare at det er barn som skal springe. Distansen er rundt Moldetorget, der det er en runde for barn i alderen 2 til 6 år og to runder for de i alderen 7 til 10 år. Allesom deltok fikk hver

sin barnebelgenskjorte og svettebånd.

Molde Brass Band. Molde Brass Band hadde konsert på Rådhusplassen, der de spilte saftige slagere, slik de hadde lovet ordfører Jan Petter Hamnerø. Dette elite-



Pålegg: Mye god mat å velge blant.



Ungdomsstorbandet: Gunnar Bergseth med saxofon for Molde kulturskoles ungdomsstorband.

korpsset serverte smakebiter fra deres nye cd «Cheese – your cheesy favorites», med blant annet sangen «I will follow him».

rbnett.no
se flere bilder



Herr og fru Staurset



og herr og fru Rübberdt koser seg på byfest.

Konsert i Reknesparken 10. juni



Fra venstre
Knut Haugros,
Helene Rødal,
Erling Rørhus,
Guttorm Ulvund,
Arnold Farstad,
og Alf Idar
Småge

Sommertemperatur i Reknesparken
ga god stemning/stemming.



Molde Janitsjar

«Fra Bossanova til Polka Mazurka»

Konsert i Reknesparken
søndag 10. juni kl 15.30

Gjester: Romsdal Spelemannslag

Det blir salg av kaffe og kaker
i Reknesparken fra kl 14.30.
Ta med familie og venner og
nyt musikk og mat i naturskjønne
omgivelser.

Værforbehold: Kulturhuset.

Tur til Løvikremma 10. juli

Den 10 Juli var vi på Løvikremma på Gossen. Der spilte vi på den gamle scena i låven der alt er som det var da tyskerne hadde "lokale" under krigen.

Etter "konserten" var det innmarsj med musikk til den store stuebygningen der det var kaffi og godsaker.

Vi følte oss som artister i verdensklassen da Per Kåre presenterte hver enkel av oss som om vi var medlemmer av Wiener-symfonikerene.



Etterpå dro vi til Nerbøstranda hvor vi var invitert , der vi ble veldig godt mottatt av ekteparet Huse som nå eier huset som før var heimen til Andreas Nerbøstrand.

De viste oss rundt i huset og fortalte mange interessante ting om Andreas og spelemannsmiljøet der.

Det var nesten litt magisk å stå der oppe i loftsetasjen å spille noen av slåttene som Andreas hadde samlet og tenke på hva disse gamle veggene hadde hørt av musikk i lang tid og en kunne bare tenke seg stemninga som hadde vært der i disse åra.

Arnold Farstad



Innflytterdagen lørdag 1. september

For andre år på rad var vi til stede på Innflytterdagen.

Et bra tiltak som gir byens lag og foreninger anledning å vise seg frem, og kanskje få noen nye medlemmer....



Det var over 90 utstillere som deltok, og det var mye folk i byen selv om været ikke viste seg fra den beste siden.

Her spiller vi på Dahl-hjørnet.



Det ble ei råd med nye vester

Laget hadde behov for å få sydd 4 stk nye vester. Det var lettere sagt enn gjort. Kåre Solhjell Konfeksjonsfabrikk som sydde våre første vester hadde kastet mønstrene, og da var det ikke mulig å få hjelp der. Romsdalsmuseet ble kontaktet, men på grunn av stor pågang var det for lang ventetid der.

Da ble Marit Staurset redningen. Under en samtale med henne kom det frem at ho hadde sydd vester i en årrekke som ansatt hos Høvding Konfeksjon. Ho sa ja og vestene ble sydd hjemme på kjøkkenbordet med et utmerket resultat. Det var de fire første vestene som ble sydd av stoffet som Liv Haldis Rypdal Kvernberg vevde for oss i 2002



*Takk skal du ha Marit
og vi håper du kan bli
redningen ved neste
høve.*

Per Kåre Rørhus

...noen flere presseklipp, med Jorun Marie i hovedrollen.....

Suksess i Sevilla

Jorun Kvernberg og Majorstuen feiret i Spania

I Spania i helga gjorde Jorun Marie Kvernberg fra Fræna og resten av folke-musikkgruppa Majorstuen en showcase for et kresent og kritisk bransje-publikum.

THOMAS OLSEN
tolsen@n-b.no

SEVILLA: Med sjampanje i plastkrus og instrumentene på ryggen feiret majorstuen seg selv mens de løp mellom konserter, intervjuer og mingling med bransjefolk på womex i Sevilla på lørdag.

Og det var grunn til å feire. Løpet av formiddagen hadde de allerede signert flere avtaler om å spille i land de aldri tidligere har besøkt.

Majorstuen valgt. Womex arrangeres årlig og er et av verdens viktigste arrangementer og møteplasser for den internasjonale folke- og verdensmusikkbransjen. Hvert år velger en jury ut band som får vise seg fram for plateselskaper, journalister og konsert- og festivalarrangører fra hele verden.

I år hadde over 600 band søkt om å få delta, men kun 35 ble plukket ut, deriblant Majorstuen.

Unik sjanse. – Det gikk over all forventning, det var kjempekjekt! På slike bransjetreff pleier folk å komme og gå mens konserten holder på, men her ble de aller fleste sittende under hele konserten. Og det var veldig god stemning vi ble klapet ut på scena igjen. Det kan man ikke forvente når man spiller for et kritisk publikum som dette, forteller Jorun fornøyd rett etter konserten.

På scena ble de først introdusert av NRKs Stigbjørn Nedland som solgte bandet så godt han kunne, før de hadde 45 minutter på seg til å

overbevise bransjen. Nesten 200 hadde funnet vegen til det store auditoriet i kongressenteret. Filles mens de spilte.

Det er mye ressurser og mange penger i et slikt arrangement, så det er en unik sjanse og alt avhenger av hva vi får til der og da. Men jeg er kjempefornøyd med innsatsen vår, konstaterer Jorun.

Fantastisk effekt. Hun tror at flere markeder vil åpne seg, og at de har klart å skape seg et navn i den internasjonale bransjen ved å være til stede under årets Womex.

Majorstuen har allerede besøkt Frankrike, Tyskland, Spania, Israel, Canada og Aserbajdsjan, men skal snart prøve seg på nye territorier.

– Vi har allerede blitt booket til Portugal, og fått en jobb i Tsjekkia, bare i løpet av den siste timen! Vi har også fått tilbud fra Estland. Det er en fantastisk effekt av å være her. Jeg tror det kommer til å skje mye framover på grunn av Womex, ikke bare denne helga men også de neste månedene og det neste året, sier



Nedteiling: Varmer opp strengene før direkte-sendt radiointervju. Fra venstre Synnøve S. Bjørset, Tove Dalbakk, Gjermund Larsen og Jorun Marie Kvernberg.

hun.

En førjulsturne i Belgia har derimot vært planlagt en stund, men det blir også første gang de besøker den delen av Europa. Bandet vil gi-

re fem seks konserter før de kommer hjem igjen til Norge lille juleaften.

Kulokk og feleleik

Gro Kjelleberg Solli, Ola og Jorunn Marie Kvernberg og seks elevar frå Angvik skule lokka til seg ein stor flokk av lyttande publikum til låvebrua på Solli.

ANNE HUNGNES
kultur@b-2.no

GJEMNES: Med kulokk kom ho ut av skogen. Surret av prat stilna. Auga følgde hundra fram på låvebrua. Lokken gjekk over til «He de sett nokote nå Per Pankeliftot—?» og vidare over i fleire små stubbar.

Det var Gro Kjelleberg Solli som med si reine, klare røyst ønska velkommen til publikummet som fylte det naturlege amfiet framom låa. Mange hadde allereie kosa seg med vaflar og graut. Gro oppfordra alle til å smake på spesialiteten i pausen, for dette var ein konsert som ikkje berre var eit møte med musikk, men og med rom for

Lun båsull. Gro heldt fram med tre båsullar med litt spesielt innhald, i ein humoristisk undertone. Båsullar er dei mange som har sunge for borna sine, men kanskje ikkje om rev som ville ete lammet, kjerring som kjøper gull for skit, og farsom ville slå med vediske for å få barnet til å tie.

«Litj Olamann, spell lite grann» — stemde Gro i og Jorunn og Ola Kvernberg kom ruslende ned trappa frå våningshuset med kvar sine 2 feler.

Som perler på ei snor kom «Chicagomasurka», etter Erik Øst, valsen «Havella», nordmørske trad., «Sjetlandspolka» og lyarslåttan «Ekko frå Eikesdal» etter bestefar Petter L. Rypdal. Frå den varaste stille tonen som røkte spela langt inne, til spretande tonar som fekk føtene våre til å sprette med, stod dei to siskene der og reiv publikum med inn i dei ra vend — der fingrane leika med felestrengar, kroppane svinga, føtene trampa takta og musikken strøymde ut og omfanna alle.

På to feler. Jorunn overraska ikkje så lite då ho sette seg ned med ei fele i kvar hand og klumpra eit nydeleg akkompagnement på to feler til ein sang om ei mor som kledde opp døtrene sine og opna dørene for ein vakker ung sveis som kunne velge den han helst ville ha.

Synge kunne ho, det var vakkert! Sangen var etter opptak av Jon Røen frå Surnadal som er hennar store idol.

Skuleborna. Etter pausen med god mat og god prat, kom seks barn frå 1. og 2. kl. på Angvik skule på scena. Dei song om han Dingel Dangel Dalamann som passa geitene, om mor som gjekk på



Tradisjonssong: Gro Kjelleberg Solli, Jorunn Marie Kvernberg og Ola Kvernberg spelte og sang saman med barna Martinus Rutand Jacobsen, Karl Fostervoll Flemmen, Astrid Linnea Heggem, Bjørn Fostervoll Flemmen, Sara Søllesvik Rausand og Vilde Rausand Søllesvik.

ALLE FOTO: ANNE HUNGNES



To feler: Jorunn Marie Kvernberg med ei fele i kvar hand på konsert i Solli.



I naturen: Publikum sat i bakkane og lytta storfornøgde.

stabshuset, om lopper og lus og ikkje minst ein alvorleg utværing til dei som enno ikkje har funne seg ein make: «Når du bli så gammal som bæs-møra di, då e det for seint med frieri!»

Alle aktarane heiv seg med etter kvart så dei svinga rundt barna

på scena. Flott at dei yngste får vere med i lag med profesjonelle og får glede av dei gamle tradisjonssongane!

Jorunn og Ola Kvernberg i Solli

Barna fortalde at dei har berre øvd eit par gonger før denne konserten, men dei hadde sunge i lag med Gro for 3–4 år sidan. Så når

freet blir sådd i tidlege år, er det god grunn for kraftige spire!

Tradisjon. Fleire låtar frå felene og songar frå Gro strøymde ut frå låvebrua og folk sat i bakkane og var storfornøgde. Det var ikkje knott ein gong! Det var det i fjor! No er det berre og gle seg til konserten i Solli neste år. For dette er blitt tradisjon, eit godt bidrag til å halde tradisjonss musikken levande!

Rekordfestival:

Øya hadde i år flere konserter og besøkte enn noen gang tidligere. Årets Øyafestival besto av fem dager med musikk og opplevelser. Festivalledelsen melder at oppsummeringen og finregning så vidt har startet, men at det allende er klart at det totalt var drøyt 65.000 besøkende i festivaluka. (NTB)

Klar til dyst på Fylkeskappleiken 2007



Bak fra venstre: Per Kåre Rørhus, Arne Lied, Alf Idar Småge, Terje Rübberdt, Knut Haugros, Norvald Sandvik, Bergtor Gjerde og Ove Rødal
I midten : Musikalsk leder Leidulv Stokkeland og Torbjørn Kvernberg
Foran: Jan Flatholm, Guttorm R. Ulvund, Eli Mariero, Liv Haldis R. Kvernberg og Arnold Farstad

CD med kopi av bilder /årsmeldingen blir lagret i lagets safe på Reknesstabburet.