



Årsmelding 2014

Romsdal Spelemannslag

- Fylkeskappleik i Molde -



Arnt Inge Sæther, Henninge Hasselø, Sandra Hoem, Henrik Tokle, Greta Herje, Arnold Farstad; Bergtor Gjerde, Jorun Marie Kvernberg, Liv Haldis Kvernberg, Solveig Pålerud, Ove Rødal, Eli Mariero, Leidulv Stokkeland, Jan Flatholm, Hans Erik Wold, Guttorm R. Ulvund,

Året 2014



Året starta med ein aktiv vinter og vår for laget som hadde sagt ja til å stå for Fylkeskappleiken 2014. Med den erfaringa laget har i seg frå tidlegare tilstelningar, skulle dette verte ei grei sak å handtere.

Det skulle vise seg at mangt har endra seg på 10 år, so det var godt å ha resursar som kunne handtere situasjonar etter kvart som dei dukka opp. Det vart i det heile eit mønster arrangement som hausta mange gode ord frå deltakarane.

Ein spesiell takk til Per Kåre som saman med Norvald og Knut danna kjerna i komiteen og styrte kappleiken i havn.

Takk også til Møre og Romsdal fylkeskommune, Molde kommune, Møre og Romsdal Folkemusikklag, alle bedrifter som kjøpte annonser i programheftet, og alle små og store tjenester frå frivillige som vi set stor pris på. Takk også til Rica Seilet/Bjørnsonhuset for all god hjelp og støtte.

Spesielt må vi også nevne og rette ei hjartleg takk til Arne Torvik, som digitaliserte og laga CD av «Dans under Trollveggen», og som vart brukt til deltakarpremie.

Men !!!!! Vi skal ikkje kvile for lenge på laurbæra! Den har det lett for å visne vekk. Det trengs aktivitet for å halde oss oppe. I så måte er det fint å oppleve kontakten med lag utafrå fogderiet. Den kontakten er det viktig å pleie, men vi skulle vel og arbeide for kontakt rundt oss i fylket? Dette er ei oppgåve som er påkrevende for å ta vare på folkemusikk og folkedansarven. Store ord kanskje, men ein fersk rapport frå eit fylkeskommunalt prosjekt som ser på folkemusikk/dans arven peikar på stor mangel på samarbeid mellom laga! Alle ser ut til å kjempe for sitt og møte til tevling ein gong for året. Og det var det.

Kan Romsdal Spelemannslag gjere noko for å betre den tilstanden? Kom gjerne med innspel til styret om saka.

For styret, Guttorm Roaldsnes Ulvund



Er stolt over å igjen å kunne presentere ei fyldig årsmelding som representerer den store og gode aktiviteten i laget gjennom 2014. Takk for alle bidrag.

Spesiell takk til Ove Rødal som bidrar med mange fine bilder og tekster til årsmeldingen og på hjemmesiden vår.

Solveig Pålerud



Årsmelding for Romsdal Spelemannslag 01.01- 31.12.2014

Organisasjonsnr: 977 509 890

Årsmøte for driftsåret 2013

Sted: Reknesstabburet 30. april kl. 19.30.

Til stede:

Solveig Pålerud, Ove Rødal, Arnold Farstad, Leidulv Stokkeland, Per Kåre Rørhus, Liv Haldis Rypdal Kvernberg, Torbjørn Kvernberg, Bergtor Gjerde, Norvald Sandvik, Erling Rørhus, Guttorm Roaldsnes Ulvund, Knut Haugros (litt forsinket), Hans Erik Wold, Alf Idar Småge, Jan Flatholm og Arne Lied.

I alt 16 – seksten medlemmer med stemmerett.

Ingen utsendinger fra andre organisasjoner.

Sakliste:

1.Konstituering

Guttorm Ulvund, formann i driftsåret 2013, ønsket alle velkommen.

2. Godkjenninger/valg av referent og underskrift i protokoll.

Innkalling og sakliste godkjennes.

Solveig Pålerud velges til møteleder.

Ove Rødal velges til referent.

Torbjørn Kvernberg og Alf Idar Småge velges til å skrive under protokollen.

3. Årsmeldingen

Årsmeldingen er skrevet av styret og godkjennes herved med anmerkninger, og vil bli protokollert med disse. Spørsmål som ble stilt gjaldt brannsikring etter brannen nylig og innkjøp av feler fra folkemusikklaget i fylket uten at noe vedtak ble fattet. Noen små skrivefeil ble rettet.

Solveig Pålerud presenterte årsmeldingen for 2013 som styret har lagt ned et godt stykke arbeid i, og der turen til Sverige preget 1.siden.

Hele årsmeldingen gjøres tilgjengelig på lagets hjemmeside www.romsdalspel.no i oppdatert form etter årsmøtet og gjenspeiler aktiviteten i laget på en utmerket måte. Papirutgaven gis også ut rettet etter årsmøtet.

Kopier av utkast av årsmelding ble delt ut til møtet.

Regnskap

Regnskapet ble presentert av kasserer og ordstyrer Solveig Pålerud. Driftsunderskuddet ble 3.945 kroner eks. renteinntekter. Takket være gode renteinntekter ble det endelige resultat likevel positivt, 1.926 kroner, noe som er bra når en vet at laget har vært på tur til Sverige. Største inntektsposter har vært spilleoppdrag og Prosjekt Tilhørighet.

Revisorene Bergtor Gjerde og Erling Rørhus fant regnskapet i orden, og hadde kun et par små anmerkninger. De takket Solveig for god regnskapsføring.

Kontingent

Her blir det ingen endringer, 100 for voksne og 25 for barn.

4. Satsingsområder for laget i kommende år.

Avtroppende leder Guttorm Ulvund trakk fram viktigheten av å holde dampen oppe i satsingen for elevene fra Molde Kulturskole og de andre unge i laget, og at de blir sikret fotfeste i laget når de er ferdig på skolen. Det kommende styret må jobbe for å markere hva de unge betyr for lagets framtid.

Per Kåre Rørhus la fram tanker om å justere øvingsopplegget for å stå enda bedre rustet til en ny fylkeskappleik neste år og få mer effektive øvelser (mail er sendt til alle om dette) og saken vil bli diskutert i styret. Det ble en mindre debatt om temaet.

Rørhus framla også ønske om deltagelse på Landsfestivalen i Lom 5. til 9. august neste år. Dette kan være en fin gulrot også de for unge i laget og en stor inspirasjonskilde.

Et annet ønskemål er å spille sammen med sopran Marta Balstad Waske som opptrådte under begravelsen til Arne Sørensen.

Hans Erik Wold opplyste at Offerdal Spelmannslag forventet at de ble invitert til gjenbesøk i Molde i år, og høsten er en rolig tid hvor et slikt arrangement kanskje kan skje. Alternativet er 2015.

5. Innmeldte saker til årsmøte

Det var ingen saker fra medlemmene til årsmøtet.

6. Valg av verv for 2014

Styre:

Styremedlem Guttorm Roaldsnes Ulvund (velges for 2 år)

Styremedlem Solveig Pålerud (ikke på valg)

Styremedlem Ove Rødal (ikke på valg)

Styremedlem Hans Erik Wold (velges for 2 år)

1.vara: Alf Idar Småge (velges for 1 år)

2.vara: Kerstin Løkseth (velges for 1 år)

Styret konstituerer seg selv og velger selv sin leder.

Musikalsk leder blir medlem i styret.

Musikalsk ledelse/ Musikalsk utvalg:

Musikalsk leder: Liv Haldis Rypdal Kvernberg

Musikalsk nestleder: Leidulv Stokkeland

Leder komp: Arne Lied

Nestleder komp: Ove Rødal

Medlem: Guttorm Roaldsnes Ulvund

Musikalsk organisator/konsulent: Per Kåre Rørhus

Revisorer: Bergtor Gjerde og Erling Rørhus

Valgkomite: Kjell Inge Ugelvik og Arnold Farstad

Revisorer: Bergtor Gjerde og Erling Rørhus

Etterpå takket avtroppende formann Guttorm Ulvund det gamle styret for samarbeidet.

Årsmøtet ble formelt hevet kl. 22.00

Referent:

Ove Rødal

STYRET 2014:

Styremedlem
Styremedlem
Sekretær
Kasserer
Musikalsk leder

Guttorm Roaldsnes Ulvund
Hans Erik Wold
Ove Rødal
Solveig Pålerud
Liv Haldis R. Kvernberg

I driftsåret 2014 har styret hatt 6 styremøter, og 24 saker til behandling.

Romsdal Spelemannslag sin adresse:

Laget har kontoradresse på Reknesstabburet.
Adressa er: Per Amdamsveg 1A , 6413 MOLDE.
E-post adresse til lagets leder er: gulvund@gmail.com
Hjemmeside: www.romsdalspel.no

Medlemmer:

Laget hadde pr 31.12.14: 32 medlemmer.

Æresmedlemmer i laget:

Olav P. Hjelvik, Leidulv Stokkeland, Bergtor Gjerde, Per Kåre Rørhus, Jan Flatholm og Liv Haldis Rypdal Kvernberg.

Komite for Æresmedlemskap i Romsdal Spelemannslag

Komiteen består av Bergtor Gjerde, Leidulv Stokkeland og Guttorm Roaldsnes Ulvund med sistnevnte som leder for komiteen. I året som har gått er det ikke avholdt møte i komiteen.

Medlemmer med verv i andre lag:

Guttorm R. Ulvund er styremedlem i Møre og Romsdal Folkemusikklag.

Gave/blomster til:

Gave til Leidulv Stokkeland 80 år
Bårebukett til Henry Vikes begravelse
Blomster til Arne Kallmyr 80 år
Gave til brudeparet Emmy og Kjell Inge Ugelvik

Hjemmeside

Hjemmesiden er blitt jevnlig oppdatert av Ove Rødal og Solveig Pålerud.

Øvinger

Øvingene startet i vår den 8. januar 2014.
Liv Haldis Kvernberg er vår musikalske leder. Leidulv Stokkeland har fungert som vikar.
Det har totalt vært 42 øvinger.
Øvingene har vært på Reknesstabburet onsdager mellom 19.00-22.00
På hver øving blir det servert kaffe og noe å bite i.
Ansvaret for dette går på rundgang blant medlemmene.

Kurs / samarbeide med Molde kulturskole

Det har vært 2 øvinger på vår med rekruttene og Steinar Rinde fra Molde Kulturskole.

Reknesstabburet / samarbeide med Romsdalsmuseet

På grunn av at museets dugnad kolliderte med vår øvingskveld, var en gjeng iherdige musikere på plass tirsdag 06.05. og ryddet rundt Reknesstabburet. Premien var grøt til alle onsdag 07.05, både de som deltok tirsdag og ikke - og Gossa-Per var strålende fornøyd med at vi kvitterte med et par grautlåter i Gildestua hans.

Fylkeskappleiken i Molde 05.04.14

Romsdal Spelemannslag var i år arrangør av Fylkeskappleiken på Rica Seilet i Molde. Se omtale side 9.

Utdrag fra resultatlistene:

Trekkspele/durspel senior

Plass	Namn	Poengsum	
	Arne Lied	115	Romsdal Spelemannslag

Gruppespel senior

Plass	Namn	Poengsum	
1	Søre	123	Sunnmøre Spelemannslag
2	Litt ta kvart	107	Spelemannslaget Dâm og Drag
3	I fyr og flamme	105	Romsdal Spelemannslag

Nyskaping

Plass	Namn	Poengsum	
1	Britt Elise Skram		Spelemannslaget Dâm og Drag
2	Guttorm Roaldsnes Ulvund		Romsdal Spelemannslag
3	Arnold Farstad		Romsdal Spelemannslag

Lagspel m/komp senior

Plass	Namn	Poengsum	
1	Nordmøre Spel- og Dansarlag	120	
2	Spelemannslaget Dâm og Drag	118	
3	Rauma Spelmannslag	111	
4	Romsdal Spelemannslag	110	
4	Valldal Spelemannslag	110	
6	Grendalaget	102	

Landskappleiken på Geilo 2014

Ingen deltakere fra Romsdal Spelemannslag dette året.

Spelemannstreff i Trondheim hos BUL Nidaros 19-21.09.14

Se omtale side 15.

Spilleoppdrag i 2014:

23.01. Arne Sørensen 93 år, Bergmo Eldresenter

12.03 Hurtigruta Lofoten

28.03 Begravelsen til Arne Sørensen, Røbekk kirke

05.04. Fylkeskappleik i Molde

17.05 Glomstua Omsorgssenter og Råkhaugen Omsorgssenter

24.05. Kleivehallen, Møre og Romsdal Pensjonistforbund

18.06. Rauma Kulturhus, Olav P. Hjelvik i forb. Med Rauma Folkebibliotek si digitalisering av notesamlingen

19-21.09. Spelemannstreff BUL Nidaros i Trondheim

04.11. Gildehallen, juletilstelning Glomstua Omsorgssenter

06.11. Fredagstrimmen

15.11 Konsertdugnad på Plassen

14.12. Råkhaugen Omsorgssenter

Laget har fått tilskudd/gaver fra:

Musikkens Studieforbund	5500,00
(voksenopplæringsmidler)	8000,00
Molde kommune kulturmidler	5300,00
Prosjekt tilhørighet	7917,00
	2639,00
Tilskudd til Fylkeskappleiken:	
Møre og Romsdal fylkeskommune	10000,00
Molde kommune /Stadionfondet	5000,00
Møre og Romsdal Folkemusikklag	5000,00
Sparebank 1 SMN	2500,00

TOTALT:	51856,00
----------------	-----------------

Møremusikerne bidro også med støtte til Fylkeskappleiken ved å betale Jorun Marie Kvernberg sitt honorar for konserten på Kulturkvelden.

Oversikt over eiendeler:**Ervervet 2014:**

Gitar av merket Gibson ble kjøpt på 4Sound

CD-plater «Dans under Trollveggen».

Takk til Arne Torvik som har hjulpet oss med å gi ut platen i CD-format.

Diverse inventar:

Premieskap, kråskap, langbord med seks stoler, 5 stk stoler til sittegruppe, rundt bord til sittegruppe, 2 stk tepper, dekkeutstyr til 60 personer, 2 stk telyssøyler, 12 konjakk og 12 pølterglass, lampetter og spotlight og div. duker.

Kontorpult med kontorstol, div. reoler og skap. Brother kopi/multifunksjonsmaskin

Arkiv: bilder, notehefter, notesamlinger, protokoller og eldre korrespondanse.

Mastertape "Dans under Trollveggen" (to bånd) og 30 stk plater i originalcover. Digital utgave i safe.

Stoff til vester ligger lagret på lagets kontor på Reknesstabburet

Fane med tilhørende bærestang og golvstativ.

Instrument:

Elektronisk piano m/kasse

Ei fele med felekasse innkjøpt i 2005

To feler med felekasser laga av Sverre Næss, Eidnes

2 stk felebuer

To barnefeler med bue og kasse

¾ kontrabass m/ polstret trekk

Hel kontrabass, bygget i Tsjekkia

To A-klarinetter

Laget har lånt ei fele m/kasse av Palmer Løkseth

Utstyr:

Digital stereo-opptaker av type Hardisk-recorder Zoom

2 stk. Høytalere 3-veis 12 med høytalerstativ

Mikser med 16 kanalar "Phonic PMX-600 A

Forsterker 2 x 250 w – 4 stk mikrofoner kond. nye

vokal 9 – 52 V

Monitor Aktiv 12" 120 w ATM – 15 A

1 stk felemikrofon (kjøpt hos Hornaas Musikk A/S Oslo)

1 stk felemikrofon (Shadow SH 941)

1 stk bassmikrofon (Shadow , påmontert bassen)

2 stk trekkspelemikrofoner AGK Mic 406 XLR

6 stk. Mikrofonstativ med galge

5 stk Kondensatormikrofoner

1 stk Dynamisk mikrofon

Polyton bassforsterker 110 w

Gitarforsterker Peavey Express 112

Gitarforsterker Crate

Div. kabler for mikrofoner

Div. Reck og utstyrskofferter leverte av Rufo A/S i Ørsta

30 m multikabel 16 + 4.

Notestativ, 20 stk, sammenleggbare i stål

Notestol med lys

1 stk Metronom

Av ovennevnte utstyr/instrument er følgende til utlån til lagets medlemmer:

2 stk trekkspelmikrofoner AGK Mic 406 XLR utlån til Arne Lied

2 stk kontrabasser er utlån til Terje Rübberdt

Ei av felene laga av Sverre Næss er utlån til Solveig Pålerud

1 stk barnefele ($\frac{3}{4}$) er utlån til Per Kåre Rørhus.

En klarinett er utlån til Arnold Farstad

En klarinett er utlån til Guttorm R. Ulvund.

1 stk minidisk til Leidulv Stokkeland

1 stk felebuer er utlån til Leidulv Stokkeland

1 stk digital stereo-opptaker til Ove Rødal.

Vester utlån til:

Arnold Farstad, Terje Rübberdt, Norvald Sandvik, Ove Rødal, Guttorm R. Ulvund, Kjell Inge Ugelvik, Hans Erik Wold, Odd Kristian Staurset, Solveig Pålerud og Eli Mariero. (Øvrige medlemmer eier sine)

Beholdning av notehefter og CD:

CD-beholdning pr. 31.12.14:

I Romsdalstakt 47 stk. Dans på stabbursloftet 441stk. Dans under Trollveggen 107 stk

I tillegg har vi CD-er til salgs hos Norild Musikk. (kommissjon)

Notehefter: Heftet Romsdalsslåttar og serien Dâm og Drag i Romsdal Spelemannslag kan en få kjøpt ved å henvende seg til laget.

Lagets inventar og eiendeler er forsikret i Gjensidige Forsikring. Forsikring på instrumenter gjennom FolkOrg.

Takk for innsatsen i 2014

*Guttorm Roaldsnes Ulvund (sign)
Styremedlem*

*Hans Erik Wold (sign)
Styremedlem*

*Solveig Pålerud (sign)
Kasserer*

*Liv Haldis Rypdal Kvernberg (sign)
Musikalsk leder*

*Ove Rødal (sign)
Skriver*



Programhefte

Fylkeskappleiken i Molde 2014

Senhøsten 2013 fikk Romsdal Spelemannslag forespørsel fra Fylkeslaget om laget kunne ta på seg å stå som arrangør av Fylkeskappleiken. Denne henvendelsen ble drøftet i møte med medlemmene og det ble besluttet å si ja til forespørselen.

Vi hadde denne gangen et sterkt ønske å arrangere kappleiken i Bjørnsonsalen/ Rica Seilet, og etter flere møter med hotellets ansvarlige vedr kostnader og muligheter for øvingsrom osv. ble det besluttet å legge kappleiken til hotellet. Kostnader til leie av sal, lyd og lys og egen lydtekniker, Jan Espen Ramstad, ble betydelige. Mange arbeidsmøter ble avholdt og salg av annonser til kappleikprogrammet ble fordelt på mange av medlemmene. Møter med Fylkeskulturavdelingen ble avholdt og søknader om støtte ble sendt dit og til flere institusjoner og firmaer. Arbeidet ga resultater og vi klarte å legge fram et budsjett i balanse.

Styret/hovedkomiteen besluttet at kappleiken skulle avvikles på en dag og vi starta lørdag 5. april kl. 11.00 med åpning av Bergtor Gjerde. Konferansierer under kappleikspelet/dans vekslet mellom Jan Flatholm og Palmer Løkseth.

Flere av medlemmene deltok i arbeidet med å skaffe de nødvendige dommere som ble slik:

Spill: Arne Sølvberg,
Sverre Bjørkås. Bjarne
Lien

Vokal: Arne Sølvberg,
Marit Hoel, Ingunn Linge
Valldal

Dans: Marit Hoel, Marit
Bergheim, Egil Berg.



I 2008 kjøpte Romsdal Spelemannslag mastertapen til Dans under Trollveggen av Olav P. Hjelvik, og fikk dermed rettighetene til å gi ut platen på nytt. Det ble besluttet at 200 av 300 eks skulle gis ut som deltakerpremie.

Det var Arne Torvik som hjalp oss med å gi ut platen i CD-format, og han la også ned en stor dugnadsinnsats for laget, som vi er svært takknemlig for. Han var også til stede under kappleiken og gjorde lydopptak for Folkemusikkarkivet.

Programheftet ble utformet og fremstår i dag som et kulturdokument inn spe.

Kulturkvelden, som vi valgte skulle være gratis for alle deltakerne, fikk stor oppslutning og hadde følgende poster:



- Romsdal Spelemannslag spiller ” Eit Sommarbryllaup”.
- Hilsen og informasjon fra Fylkeskommunen v/ Fylkeskultursjef Heidi Iren Olsen.
- Fræna og Omegn Trekkspillklubb.
- Romsdal Spelemannslag saman med gruppa frå Molde Kulturskole
- Alf Sæter fremførte novellen ” Valsen frå Skjåk” med musikk fra Romsdal Spelemannslag.
- Konsert ved Jorun Marie Kvernberg.

Konferansier: Ida Martine Lied.

Kappleiken ble avsluttet med konkurransespill for laga med dans og deretter premieutdeling.
Registrerte startnummer var 50 og det utgjorde til sammen 267 deltakere.



Svanhild Huse sa ja til å lage kappleikspremiene og denne gangen brukte hun inspirasjon fra fuglelivet på Romsdalskysten, og da måtte det bli en måse i keramikk. Premiene ble veldig godt mottatt.

Etter kappleiken har vi fått mange gode tilbakemeldinger fra deltakerne om at dette var en svært vellykket kappleik, og det å slippe å reise lange avstander for å overnatte ble også verdsatt.



Takkebrev er sendt til alle våre annonsører, og likeså har vi takket Fylkeskommunen/Møremusikerne og Molde kommune for støtte til kappleiken. Uten denne hjelp kunne vi ikke tatt på oss å arrangere Fylkeskappleiken 2014 med de utgifter som det medfører.

Takk til Alf A. Sæter for meget godt samarbeid med ”Valsen fra Skjåk”



Magdalena Farstad, Eli Rindarøy og Randi Rørhus

En stor takk til alle våre medhjelpere og ikke minst våre medlemmer og ektefeller. Det økonomiske resultatet for kappleiken blir fremlagt i eget oppsett under årsmøtet.

Per K. Rørhus



Hovedkomite for Kappleiken:

Frå venstre Ove Rødal, Solveig Pålerud, Knut Haugros, Norvald Sandvik, Per Kåre Rørhus, Torbjørn Kvernberg, Liv Haldis Kvernberg, Arne Lied og leder Guttorm R. Ulvund.

Dans under Trollveggen – Deltagerpremien



I mai 1977 reiste musikerne i Romsdal Spelemannslag til Oslo for å gjøre opptak med plateselskapet Aksent i Drammen. Innspillingen med gamle danselåtter fra Romsdal ble gjort i Roger Arnhoff sitt studio i Oslo.

Platen kom i salg samme året, og første året ble det solgt 799 plater og kassetter. To kroner pr. solgte i henhold til avtale ble overført Romsdal Spelemannslag tilsammen kr. 1.558,-.

På platecoveret står følgende: Alle rettigheter forebeholdes platetilvirkeren resp. eieren av det innspilte verket.

Ettergjøring, offentlig framføring, kringkasting m.v. av denne plate er forbudt uten samtykke. Innehaveren av plateselskapet Kåre Korneliussen døde i 1978, og selskapet ble etter hvert avviklet og all videre utgiving ble stoppet.

Romsdal Spelemannslag ble noen år senere tilbudt å kjøpe mastertapen og restlageret av plater og kassetter av enken etter Kåre Korneliussen. Prisen var så høy at laget ikke så seg i stand til å takke ja til tilbudet. Det ble fra lagets side tilbudt en lavere sum som ikke ble akseptert av selgeren. Senere kjøpte lagets mangeårige musikalske leder Olav P. Hjelvik restlageret og mastertapen.

I 2008 fikk Romsdal Spelemannslag kjøpe mastertapen (to bånd) og restlageret på 30 plater i originalcover av Olav P. Hjelvik, og fikk med det rettighetene til å gi ut platen på nytt.

Takk til Arne Torvik som har hjulpet oss med å gi ut platen i CD-format.

Per Kåre Rørhus



Jan Flatholm med de to æresmedlemmene i Møre og Romsdal Folkemusikklag, Dagfinn Nupen og Olav P. Hjelvik. For sin innsats for folkemusikken var Dagfinn den første i landet som mottok Fylkeskulturprisen. Dagfinn og Olav P er begge æresmedlemmer i FolkOrg (LfS), og begge har mottatt Kongens fortjenstmedalje i gull!

Skamsarvalsen

I september 2014 fikk undertegnede og Arnold Farstad følgende brev i posten.

Ei visetekst, skrevet til "Skamsarvalsen"

Hei. Eg har no i haust sett saman ei vise som skulle passe til "Skamsarvals-melodien" trur eg. Og for at ikkje desse 4 versa berre skal bli liggande i skuffa mi og før eller seinare forsvinna så sender eg ein kopi til kvar av dykk då de to er dei eg kjenner best av "spelemannskarane".

Det er ikkje noko "perle i norsk poesi", men ei enkel, kanskje litt sentimental visetekst som til ein viss grad korresponderar med teksten i novella "Valsen frå Skjåk". Og ingen har skriva syngetekst til denne valsens før, vil eg tru?.

Som kjent består Skamsarvalsens av to "vek" eller melodiløp, og versa er skrivne slik at dei første 4 linene går på det første "veket" og de 4 neste linene på det siste.. For å hjelpe den som evt. skal synga teksta så har eg streka under dei orda eller stavingane der trykket skal ligga under framføringa.

Eg syng ikkje og kjem heller ikkje til å framføra/lesa opp denne visa som berre tekst, til det er ho for enkel. Men saman med musikk vil ho få meir kraft og "apell", og skulle de nokon gong få einkvan til å synga desse 4 versa i ein eller annan samanheng med spelemannslaget som "komp" så er det fritt fram. Men skulle visa hamna i ei skuff hos dykk og, så blir ho i allefall ikkje etterlyst av meg.

Venleg helsing

Alf A. Sæter



Alf A.Sæter i hyggelig passiar med Torbjørn Kvernberg og lagets musikalske leder Liv Haldis Rypdal Kvernberg

"Den vakre, vemodige slått.."

(Melodi: Skamsarvalsen)

Eingong i fjerne ungdomsår

Eg lerde som om det var evig vår
jentene gjekk både til og frå
og eg let dei så gjerne få lukka døra og gå.
Ja, for eg hadde fela og fela ho let,
var med henne eg lo og med henne eg kanskje gret
i einsame stunder i ro og fred
når eg likevel sakna ein kjærrast å snakka med.

Ein kveld eg spela opp til dans
eg såg ei jente med ein eigen glans,
annleis enn andre, hog og grann,
å få dansa med henne, dei kappast om, alle mann.
Men sjølv om dei dansa med skratting og ståk,
eg spela ein lengtande vals frå oppi Skjåk,
eg såg henne svinga seg, ungt og lett,
ja , den vakreste skapningen eg enno hadde sett.

Seinare møttest eg og ho
og hjarta mitt var som den varme glo,
ville ho verta jenta mi,
ja, då skulle vi spela og ha det triveleg all vår tid.
Men då såg ho i golvet og svara som så:
Eit ja-ord frå meg vil nok spelmanen aldri få,
For han elskar fela, og likar ho best,
men for kjærrasten min må det vera meg som han elskar mest.

Eg sto der att og ho gjekk bort,
det var så mangt eg kunne kanskje gjort,
eg gjorde det ikkje og angrar no,
eg har att fela – og valsen ho kanskje ikkje forsto.
Men når eg spelar den vakre, vemodige slått
og eg innser at livet og åra, dei har gått,
ja, då hender det ofte at tårar fell
når dei såraste minna kjem att, i ein stille kveld.

Ved fremføring av novellen "Valsen fra Skjåk" spiller vi Skamsarvalsen i D- dur. For at viseteksen skulle bli godt sangbar har Arnold Farstad skrevet om noten til G-dur, samtidig som det i noteverdiene er foretatt endringer for å få det mest mulig i samsvar med viseteksten.

Vi takker Alf A. Sæter så mye for denne fine viseteksten som vi kommer til å benytte ved passende anledninger.

Per Kåre Rørhus

Trondheimstur til BUL Nidaros 20.09.14

Da var vi tilbake hos våre venner i Trondheim; 60-års jubilerende BUL Nidaros sitt spelemannslag, Trondheim Toradergjeng, med gjester fra spelemannslagene i Levanger og Steinkjer som spilte i felles gruppe, og selvsagt fra Offerdal i tillegg til oss selv. En kjekk dag i en fullsatt BUL-sal, hvor vi fikk deilig middag, et fantastisk kakebord, taler og som vanlig mye flott musikk. Det er et veldig kjekt samarbeid vi har fått til. Neste år er det vi som arrangerer spelemannsfesten, på Romsdalskysten i september.

Velkommen til dere alle!



Knut Reed mottar gaven fra Romsdal Spelemannslag av Hans Erik Wold



Ny gitar

Laget kjøpte ny gitar

De fleste i spelemannslaget har sikkert merket seg at laget har fått ny GITAR, en ekte Gibson. Bakgrunnen er at den forrige gitaren, en Yamaha, ble ødelagt etter kappleiken på Seilet. Gitaristen er fortsatt den samme gamle, skrukkete og skjeggete.

Det viste seg at det ville koste flere tusen å reparere skadene som oppstod etter at gitaren forsvant to etasjer nedover mot Kina etter å ha veltet over scenekanten. Halsen ble slått skjev og det var et stort hakk på gitaren som selv Willie Nelson ville vært stolt av. Men lyden var heller skrøpelig, selv om den er blitt bedre etter at undertegnede har vært litt handyman og fått justert hals og skiftet strenger. Men til konserter og opptredener duger den ikke lenger.

Heldigvis skjedde uhellet på slutten av kappleiken. Senere brukte jeg min elektriske planke (Ibanez) utover høsten, og lånte en gitar av en kompis ei stund, mens jeg kikket på og prøvespilte flere gitarer. Spørsmålet var om jeg skulle kjøpe den private eller la spelemannslaget være eier. Styret vedtok det siste, og etter mye prøving på 4 Sound i Molde endte det med kjøp av Gibson-gitaren. Den kostet opprinnelig 11.000 kroner, men var satt ned med nesten to tusen kroner, I tillegg kjøpe jeg den på et timessalg og fikk ytterligere 10 prosent rabatt. Dermed kom den ned på under 9.000 kroner.

Jeg er selv meget fornøyd med gitaren og håper laget og de som lytter er det samme. I tilfelle noe høres feil ut er det sikkert gitaristen som bommer på akkorden eller ikke har stemt strengene skikkelig, og ikke gitarens skyld. Men stort sett kommer ho Olga heldig ut av plekterleken min.

Hilsen Ove – gitarens Myllargutt



Ove – lykkelig bruker av spelemannslagets nye gitar

Slåtter som oppstår fra de døde.

Av og til kommer det en eller annen med slåtteforslag til meg, enten på cd, eller det aller mest spennende; et gammelt lydopptak på bånd eller et gammelt slitt og falmet noteark med ei enkel håndskrevet melodistemme uten besifring.

Det er noe magisk ved dette å få vekke til live igjen en gammel slått som har ligget i dvale i lange tider, høre på den og forsøke finne ut hvilke akkorder (harmonier) som passer best utover de forskjellige taktene.

Vanligvis er det ganske opplagt, iallfall det meste av slåtten men av og til kan en stusse, skal det her være en dur eller mollakkord?

Da må en spille slåtten mange ganger og forsøke å få ut hva den egentlig forteller, og en kan ofte høre om budskapet er muntert, melankolsk eller trist.

Skal den arrangeres så er det også litt viktig å gjøre seg opp en mening, eller prøve å få greie på, om det dreier seg om en såkalt «storgardsslått» eller om det var en slått for slitarene, altså de som med store slitne arbeidsnever hadde fornøyelsen av å spille den etter beste evne på laurdagskvelden til dans eller avkobling.

Med respekt for det opprinnelige og for den som måtte ha laget slåtten er det viktig at den ikke blir endret for mye.

Men av og til så må en kanskje forandre litt på tonehøyder eller tonearter slik at den blir godt spillbar for vanlige spelemannslag.

Og så er det gjerne slik at en «storgardsslått» «tåler» en del mer arrangering enn de litt enklere «småbrukarslåttene» som kanskje også tradisjonelt ble spilt med enklere besetning.

Henry Vike og Torolv Reistadbakk var to kapasiteter på området og som jeg var så heldig å få konferere litt med og få gode råd av før de gikk bort.

Vike hadde sin stil, veldig passende til «storgardsmusikken», kanskje litt kammermusikkaktig og ofte krevende stemmer for utøverene.

Reistadbakk kanskje litt mer til «slitarmusikken» og med enklere stemmer.

Torbjørn Kvernberg, levende og i blant oss, er en kapasitet som har arrangert mange slåtter og som gjerne gir råd om emnet.

Når jeg forsøker å lage et «arr», pleier jeg vanligvis å lage ei tradisjonell tersstemme for 2.fela hele veien og så «bygge» på stemmer, ornamentikk og evt. soloer i tillegg, (f.eks. for klarinett eller trekkspill.)

Slik kan «arret» brukes og låte fullverdig selv om flere av de andre instrumentene mangler.

Arnold.

Arne Sørensen til minne

Arne Sørensen, født 23. januar 1921, døde på Bergmo omsorgssenter tirsdag 18. mars 2014. Og som det stod i dødsannonсен: En hedersmann har gått bort, passet veldig godt på Arne. Han var den lune typen som sjelden hevet stemmen.

Han vokste opp på småbruket på Fuglset kalt "Rosenlund" i lag med 3 søsken. Eldste broren Søren døde tidlig ca 20 år, så det var Per, Inger og Arne som bodde der hele livet. Ingen av dei var gift og Arne var den sist gjenlevende.

Arne var en fantastisk flink handverker og i tillegg til hans yrke som finsnekker hos Mordal snekkerverksted var hans stor interesse i livet instrumentbygging, noe som medlemmene i Romsdal Spelemannslag ofte fikk nyte godt av, og utallige ganger har vi vært på verkstedet hos Arne og fått gjort noe med felene våre. Og det å få betale var ikke så enkelt bestandig, det var mest symbolsk. En gang Bergtor Gjerde skulle gjøre opp for en tjeneste endte det opp med at han spilte "Sørensens Reinlender", som betaling. For noe gjenytelse var vi noen somre med som gårdsdrenger med hesjearbeid hos Arne.



Jeg var ofte på besøk i verkstedet til Arne, da jeg også deler hans interesse for felearbeid.

Han sa ofte at det var jeg som måtte ta over etter han, men det er ikke bare enkelt.

Fredag den 28. mars 2014 ble Arne Sørensen stedt til hvile på Røbekk kirkegård. Medlemmer av Romsdal Spelemannslag spilte i kirken. En folketone fra galleriet og en foran kista til utgang. Etter begravelsen var vi alle bedt til minnestund på Lubbenes gård, der vi også spilte to folketoner.

Per Kåre Rørhus holdt en minnetale fra alle oss i Romsdal Spelemannslag.

Fred over Arne Sørensen sitt minne.

Erling Rørhus



*På besøk hos Arne på 93-årsdagen
På Bergmo Omsorgsenter*

"Tidi ho renn som elv mot os -"

Anders Hovden



Første rekkje frå venstre: Janicke Hjelvik, Elisabeth Hjelvik, Mette Trondsen, Arnhild Kjersem og Elin Dyrkorn.
Andre rekkje frå venstre: Knut Haugros, Øistein Søraas, Jo Elling Søraas, Per Kåre Rørhus og Olav P. Hjelvik.
Ståande frå venstre: Jan Flatholm, Alf Dyrkorn, Erling Rørhus, Kjell Arne Nakken, Ole P. Hjelvik, Leidulv Stokkeland og Jostein Engen

"Fin plassering for Romsdals-spelemenn", var overskrifta i Romsdals Budstikke dagen etter kappleiken. Romsdal Spelemannslag fekk 1. premiegrad i lagspel og vart nr 6 av i alt 15 lag. Juniorlaget til Romsdal Spelemannslag, Dâm og Drag, fekk 2. premiegrad. Olav P. Hjelvik var musikalsk leiar for hoved- og juniorlaget. Laget spela vals og springar, begge etter Pe Gussiås.

Dette var første gong både hovedlaget og juniorlaget til Romsdal Spelemannslag, Dâm og Drag, stilte på Landskappleiken. Året etter melde alle juniorane og musikalsk leiar seg ut og starta så nytt lag, med namnet Spelemannslaget Dâm og Drag.

Jan

Spelemenn på farten.....

Her er et utvalg bilder fra oppdrag vi har hatt i 2014. Flere bilder på www.romsdalspel.no



Begravelse til Arne Sørensen

**Rauma
Kulturhus
sammen med
flere i
anledning av
at Olav P.
Hjelvik si
notesamling er
digitalisert av
Rauma
Folkebibliotek**



**Her er vi i Kleivehallen i
anledning Fylkespensjonisttreff**