



# Årsmelding for 2025

## Romsdal Spelemannslag

*Bergtor-hefte med 23 slåtter!*



**Bergtor har brukt sin skarpe hjerne til å notere ned 23 tradisjonsslåtter etter far sin. (Kristoffer), og nå er de samlet mellom to permer og gitt som gave til alle i laget. Bergtor har all grunn til å være stolt over heftet.**

## Året 2025 – et aktivt år for laget

Tiden renner som sagt imot oss. Til tross for dette har vi lykket med å stå frem på en god måte ute på flere scener i året som har gått. I en tid med AI revolusjon så tviler jeg på om det noen ganger vil utkonkurrere levende musikk spilt av levende feilbarlige mennesker. Det er naturens orden at vi alle blir ett år eldre hvert år, en god trøst er at fela andre musikkinstrumenter er en trofast følgesvenn gjennom livet.

I år så ble kappleiken avholdt i vår egen by. Vi tok del i dugnadsoppgaver. Som kafedriften i samarbeid med BUL. Hektisk, men trivelig å komme i kontakt med publikummet fra baksiden av en disk. Resultatet av kafedriften ble positivt. Jan gjorde en god jobb som konferansier.

Resultatmessig var årets konkurranse en nedtur i forhold til det oppløftende resultatet året før.

Vi har spilt på både store og mindre scener. Som under Aukradagen først med et program på en stor festivalscene. Etterpå spilte vi inne på sykehjemmet for en takknemlig forsamling. Senere ble det enda en tur ut til Aukra for å feire moren til Wally, som fylte 95 år.

Andre minneverdige opptredener var bryllupet i Kleive, Molde pensjonistforening og konsertdugnaden. Etter et lengre opphold så har vi spilt i Midsund igjen, på sjukeheimen til et lite, men interessert og kunnskapsrikt publikum.. (Som kjente til Midsund spelemenn som Knut i Tangen og Orvik).

Vi har tidligere omtalt at laget sitter på en stor samling notehefter som er til salgs for interesserte. I året som gikk økte den på nytt med utgivelsen av Bergtors slåtter. Denne utgivelsen var sluttproduktet på et omfattende arbeid. For ikke så lenge siden fikk vi heftet «Vegvakteren» et noteverk over Rypdal.

I denne sammenhengen må vi heller ikke glemme lagets egne komponister som har komponert hundrevis av låter som laget bruker.

Dette år er laget 90 år og en av ideene for jubileet er hvordan vi skal kunne gjøre de nye utgivelsene kjent. De fortjener noe bedre enn å støve ned i et arkiv. For en som selv ikke komponerer, så blir jeg slått av all kreativiteten og tenkearbeidet som ligger bak denne musikken. Vi vet at folkemusikken tidlig inspirerte klassisk musikk, i nyere tid også jazz og rockemusikk. Om dagens teknoartister tenker noe over folkemusikk-arven vet jeg ikke, men det synes jeg absolutt de burde gjøre.



Tidlig i september delte laget seg. De fleste spilte i bryllupet i Kleive, mens noen av oss deltok på Landsfestivalen i gammeldans på Oppdal. Når vi vet at mange lag sliter med å stille lag grunnet manglende ny-rekruttering og naturlig avgang, så var det oppløftende å se alle de unge utøverne på festivalen. Det er ingen fare for at folkemusikken vil dø ut i Norge med det første.

*Leder*  
*Paul Hillestad*

# Referat fra årsmøte for driftsåret 2024:

**Dato/tid:** Onsdag 12.mars kl.19.00. Reknesstabburet.

Oppmøte: Liv Haldis Kvernberg, Leidulv Stokkeland, Knut Haugros, Ove Rødal, Paul Hillestad, Erling Rørhus, Solveig Pålerud, Guttorm Ulvund, Terje Rübberdt, Arnold Farstad, Arne Lied, Hans Erik Wold, Per Kåre Rørhus og Aud Wally Berg.

Sak 1. Kommentarer til innkallingen  
- Ingen

Sak 2. Valg av møteleder og referent  
Møteleder – Solveig Pålerud  
Referent – Paul Hillestad

Sak 3. Regnskap presentert av Erling (kasserer) og Solveig (revisor sammen med Jan Flatholm).

Felles gjennomgang av regnskapet ved Solveig og Erling.  
Utdyping av enkelte poster.  
Klapping for regnskap.  
Godkjent.

Sak 4. Årsmeldinga

Gjennomgang av årsmeldinga på projector.  
Solveig ledet gjennomgangen.  
Klapping for arbeidet med årsmeldinga.

Sak 5. Investering i ny forbedret og oppgradert hjemmeside

Laget har fått tilbud på 2. prisalternativer. Dyreste alternativ gir støtte for videofiler.  
Per Kåre innledet saken og argumenterte til fordel for innkjøpet.  
Ove utdypet ved å vise til at det har blitt tidkrevende oppdatere den.  
Det var ingen som talte imot saken.  
Vedtatt ved håndsopprekking.

Sak 6. Valg

Styret gjenvalgt med unntak av Kjell Inge som trekker seg fra valgkomiteen.

## Styret

Leiar: Paul Hillestad veljast for 1 år.  
Kasserar: Erling Rørhus – valgt for 2 år  
Styremedlem: Guttorm Ulvund  
Styremedlem: Aud Wally Berg  
1.varamedlem: Ove Øystein Rødal  
2.varamedlem: Hans Erik Wold

## Revisorar

Solveig Pålerud - Ikkje på val  
Jan Flatholm - 1 år

### Musikkutvalet

Leiar: Arne Lied

Medlem: Leidulv Stokkeland

Medlem: Arnold Farstad

Medlem: Per Kåre Rørhus

### Ansvarleg for heimesida

Ove Øystein Rødal

### Valkomite

Hans Erik Wold

Ane Kjøpstad

### 7. Satsingsområde

Fortsette med å gjøre seg bedre kjent med interaktive møter. For eksempel delta i møte fylkeslaget for folkemusikk og folkedans.

Bruke messenger som chat kanal og lage en gruppe. Ikke kjøpe office lisens men bruke messenger. Spørsmål om lyddempning av lokalet. Kommunisere med barnehagen.

### 8. Pizza og småprat.

Hans Erik foreslo er litt annerledes øving. Dele i 2 økter. Økt med terping på detaljer. 2. del mer frispilling, vedlikehold av gamle slåtter.

### 9. Blomsteroverrekking

Solveig for arbeidet med årsmeldingen.

Arne for god ledelse musikalsk.

Arnold og Guttorm for arbeidet med å sette frem stoler og bord.

Paul ble 60.

Ove for innsatsen med hjemmesiden.

### *Paul Hillestad*



### **Romsdal Spelemannslag sin adresse:**

Laget har kontoradresse på Reknesstabburet. Adressa er: Per Amdamsveg 1A , 6413 MOLDE.

E-post til laget administreres av Guttorm Ulvund. E-post: [gulvund@gmail.com](mailto:gulvund@gmail.com)

Hjemmeside: [www.romsdalspel.no](http://www.romsdalspel.no)

**Organisasjonsnummer:** 977 509 890

### **Medlemmer:**

Laget hadde pr 31.12.25: 27 medlemmer.

### **Æresmedlemmer i laget i 2025:**

Leidulv Stokkeland, Bergtor Gjerde, Per Kåre Rørhus, Jan Flatholm og Liv Haldis Rypdal Kvernberg, Arnold Farstad, Knut Haugros, Kerstin Løkseth, Ove Rødal, Erling Rørhus og Solveig Pålerud.

### **Komite for Æresmedlemskap i Romsdal Spelemannslag**

Komiteen består av Bergtor Gjerde, Leidulv Stokkeland og Guttorm Roaldsnes Ulvund, med sistnevnte som leder for komiteen.

### **Styremøter:**

I driftsåret 2025 har styret hatt 5 styremøter, og ellers har styret kommunisert/diskutert saker via e-post og telefon.

### **Jubilanter i 2025:**

Arne Lied 70 år

Paul Hillestad 60 år

Ane Kjøpstad 50 år

Terje Rübberdt 80 år

### **Hjemmeside**

Hjemmesiden er jevnlig oppdatert av Ove Rødal. Det siste året er grunnlaget lagt for en oppdatert hjemmeside, med bedre bilder, bruk av video og lyd og andre forbedringer. Gode medhjelpere i prosessen har vært designavdelingen hos vår faste leverandør i over 20 år, Nordic Hosting, og dataekspert Lars Rødal (Oves sønn).

### **Øvinger**

Det ble 45 øvinger i løpet av året. Guttorm laget oversikt over alle som møter opp, og søker om støtte hos Musikkens Studieforbund.

Øvingene har vært på Reknesstabburet på onsdager.

Sommeravslutning. 18. juni på Stabburet.

Siste øving/ juleavslutning 17. desember.

Musikalsk leder Arne Lied har ledet øvingene.

Leidulv Stokkeland og Liv Haldis Rypdal Kvernberg har fungert som vikarer.

### **Samarbeid med Romsdalsmuseet/leikaringen**

To av medlemmene har hatt omvisning i arkivet hos Romsdalsmuseet da vi har fått tilbud om mulig arkivering der, dette tas stilling til seinere.

### **Samarbeide med BUL**

Vi har hatt to samdanskvelder med Bul. Høst og vår. Se side 20.

### **Deltagelse på kappleiker**

29. - 30.mars: Romsdal Spelemannslag har deltatt på Fylkeskappleik i Molde. Se side 10-11.

Lørdag 2.august: Erling Rørhus og Paul Hillestad deltok på Landsfestivalen på Oppdal og var med på laget «MORO» som var bestod av medlemmer fra hele Møre og Romsdal.

### Oversikt over spilleoppdrag i 2025:

- 21. januar: Folkemusikk gudstjeneste i Eidsvåg
- 09. april: Dansespel for BUL
- 14. juni: Aukradagen - konsert på hovedscenen og etterpå Aukra Omsorgssenter (musikk/dans)
- 02. august: Bryllupsspel på Kleive
- 29. august: Dansemusikk for Wallys mor Karen på Aukra Omsorgssenter
- 30. august: Konsert på Malmemarkedet
- 16. september: Molde Pensjonistforening på Rådhuset
- 01. november: Dugnadskonsert på Plassen
- 05. november: Konsert på Midsund Omsorgssenter
- 19. november: BUL dansespel
- 17. desember: Glomstua julekonsert

### Tilskudd og støtte sikret lagets økonomi i 2025

Norsk Tipping grasrotandel			4 206
Musikken studieforb. /Voksenoppl. midler			14 880
Resourse Group/Prosjekt tilhørighet			3 095
Molde kommune / Stadionfondet			5 000

**Totalt kr 27181**

## Oversikt over lagets eiendeler:

### Innkjøp i 2025:

Innkjøp av ny fiolinmikrofon. Vi søkte om støtte og fikk 5000 til denne Stadionfondet. Erling Rørhus har denne til utprøving hjemme hos seg.

### Diverse inventar:

Premieskap, kråskap, langbord med seks stoler, 5 stk stoler til sittegruppe, rundt bord til sittegruppe, 2 stk tepper, dekkeutstyr til 60 personer, 2 stk telyssøyler, 12 konjakk og 12 pjoletterglass, lampetter og spotlight og div. duker.

Kontorpult med kontorstol, div. reoler og skap. Brother kopi/multifunksjonsmaskin

Arkiv: Bilder, notehefter, notesamlinger, protokoller og eldre korrespondanse.

Mastertape "Dans under Trollveggen" (to bånd) og 30 stk plater i originalcover. Digital utgave i safe.

Stoff til vester ligger lagret på lagets kontor på Reknesstabburet

Fane med tilhørende bærestang og golvstativ.

Hjertestarter.

### Instrument:

Elektronisk piano m/kasse

1 stk fele med felekasse innkjøpt i 2005

2 stk feler med felekasser laga av Sverre Næss

2 stk felebuer 2 stk barnefeler med bue og kasse

Gitar av merket Gibson

¾ kontrabass m/ polstret trekk

Hel kontrabass, bygget i Tsjeckia

2 stk A-klarinetter

### **Utstyr:**

Digital stereo-opptaker av type Hardisk-recorder  
Zoom  
Forsterker anlegg  
Bose Mixer  
2 stk. Høytalere 3-veis 12 med høytalerstativ  
Mikser med 16 kanalar "Phonic PMX-600 A  
Forsterker 2 x 250 w – 4 stk mikrofoner kond. nye  
vokal 9 – 52 V  
Monitor Aktiv 12" 120 w ATM – 15 A  
1 stk felemikrofon ( kjøpt hos Hornaas Musikk  
A/S Oslo )  
1 stk felemikrofon (Shadow SH 941 )  
1 stk felemikrofon (Mic DPA 4099 Core)  
1 stk felemikrofon (Mic DPA 4099 Core (2025))  
1 stk bassmikrofon (Shadow, påmontert bassen )

2 stk trekkspillmikrofoner AGK Mic 406 XLR  
6 stk. Mikrofonstativ med galge  
5 stk Kondensatormikrofoner  
1 stk Dynamisk mikrofon  
Mark bass forsterker  
Kets Midibass  
Gitarforsterker Peavey Express 112  
Gitarforsterker Crate  
Div. kabler for mikrofoner  
Div. Reck og utstyrs koffert leverte av Rufo A/S  
30 m multikabel 16 + 4.  
Notestativ, 20 stk, sammenleggbare i stål  
Notestol med lys  
1 stk Metronom

### **Av ovennevnte utstyr/instrument er følgende til utlån til lagets medlemmer:**

Gitar av merket Gibson utlånt til Ove Rødal.  
2 stk trekkspillmikrofoner AGK Mic 406 XLR utlånt til Arne Lied.  
2 stk kontrabasser er utlånt til Terje Rübberdt, den ene står på Stabburet.  
Ei av felene, laga av Sverre Næss, er utlånt til Solveig Pålerud  
En klarinett er utlånt til Arnold Farstad.  
En klarinett er utlånt til Guttorm R. Ulvund.  
1 stk minidisk er utlånt til Leidulv Stokkeland.  
1 stk felebue er utlånt til Leidulv Stokkeland.  
1 stk digital stereo-opptaker er utlånt til Ove Rødal.  
1 stk Kets Midi Bass utlånt til Arne Lied.

### **Vester utlånt til:**

Arnold Farstad, Terje Rübberdt, Ove Rødal, Guttorm R. Ulvund, Kjell Inge Ugelvik, Hans Erik Wold, Ingemund Frisnes, Solveig Pålerud og Paul Hillestad. (Øvrige medlemmer eier sine)

### **Beholdning av notehefter og CD:**

CD-beholdning:

I Romsdalstakt 28 stk. Dans på stabbursloftet 174 stk. Dans under Trollveggen 76 stk. (+ 19 premie CD-er)

Notehefter:

Heftene Romsdalsslåttar, Nye slåtter i gammel tradisjon, Naturlig musikk og serien Dâm og Drag i Romsdal Spelemannslag, Tradisjonsslåtter etter far min (Bergtors nye) kan en få kjøpt ved å henvende seg til laget.

Laget har to bøker av Vegvaktaren og 5 stk tilhørende Jorun Marie som er for salg. Lagets inventar og eiendeler er forsikret i Gjensidige Forsikring.  
Forsikring på instrumenter gjennom FolkOrg.

### **Nytt notehefte i 2025:**

Se neste side.

# Flott slåttehefte fra Bergtor

Peder Bergtor Gjerde (i dagligtale Bergtor Gjerde) fortalte sommeren 2022 at han hadde begynt å notere ned noen slåtter som han fra tid til annen kom på. Per Kåre ba Bergtor fortsette å notere ned etter hvert som slåttene dukket opp, slik at vi ved en senere anledning kunne gå igjennom dem. Etter hvert ble det mange slåtter, og Per Kåre antydet at det kunne bli et notehefte til slutt.



Bergtor likte ideen, og etter hvert ble Arnold Farstad koblet inn for å gå igjennom alle notene som var nedskrevet og foreslå en utvelgelse. Etter gjennomgangen ble vi stående igjen med 23 slåtter/viser som skulle være med i heftet, (inkludert 5 stykker som tidligere var tatt med i hefte nr.1- Dâm og Drag med Romsdal Spelemannslag). Opplysninger om slåttene er notert på hvert noteark. De fleste slåttene har Bergtor etter sin far, Kristoffer Gjerde, og han hadde verken navn på slåttene eller komponist. Kristoffer Gjerde var født i Tomrefjorden og mor hans var flink å tralle. Bergtor mener at faren lærte flere av slåttene etter tralling fra henne. Da faren giftet seg med sin 2. kone flyttet de til «Kroken» i Tresfjord kommune. Der ble Bergtor født og han husker at, Hilmar Sørås fra Sørås i Vestnes kommune, som spilte klarinett, ofte var på besøk og de spilte mye sammen. Ifølge Leidulv Stokkeland spilte Sørås også fele, og i dag er det Leidulv som er eier av fela hans. I tillegg mener Bergtor at en del av slåttene har hans far lært av andre spelemenn fra Tresfjord og ellers i kommunen.

For å gjøre heftet så kvalitetsmessig bra som mulig på alle måter, ble komiteen for heftet utvidet til 8 medlemmer. Navn og oppgaver kommer frem i heftet på side nr. 4.

Bergtor vokste opp på «Kroken» som tilhørte Skorgevik i Tresfjord kommune. Han begynte å spille fele da han var åtte år gammel. Flere opplysninger om slåttene/spelemannslivet til Bergtor finner man på side 3 og 7 i noteheftet.

Etter en prøvetrykk på 5 hefter, Tradisjonsslåtter etter far min, Kristoffer Gjerde, gikk den endelige utgaven i trykken 28. okt.-25, og selges av Romsdal Spelemannslag. Mange av slåttene har vi spilt de siste månedene og vi hadde en trivelig stund sammen hjemme hos Bergtor og Eli.

*Per Kåre Rørhus*

Foto: Ove Rødal



## Arne 70 år

Juleribbe og pinnekjøtt var forlenget tilbakelagt for sugne spelemenn og spelekvinner. 8. januar var det “på han igjen” med øving, men ikke på Reknesstabburet denne kjølige januarkvelden. Arne Lied hadde rundet 70 år tre dager før, og han og kona Berit inviterte like godt laget til et festmåltid i det koselige huset på Kvam, kombinert med øving foran gudstjenesten i Eidsvåg i slutten av januar. En virkelig trivelig kveld!



Musikknivået var som ventet noe ujevnt, preget av lengre tids pause fra instrumentene hos en del. Men dette vil fort forandre seg. Vi skulle være godt forberedt til Nesset-oppgavet om noen uker.

Vår hjertelege Arne fikk blomster av lagets styremedlem/kasserer Erling Rørhus. Det fikk også vår herlige felespiller og anestesijukepleier Ane Kjøpstad, som nylig ble 50 år.



Vi lar bildene tale for seg.

*Ove Rødal*



# Fylkeskappleiken 2025



Fylkeskappleiken vart arrangert 29.-30. mars i Molde. Arrangementet vart lagt til Molde kulturskole og arrangør var Møre og Romsdal folkemusikklag. Romsdal spelemannslag bidrog mellom anna med kiosksal. Laurdagen starta med tevling for rekruttar, C klasse og juniorar. Vidare klasser for dans, spel fele og hardingfele, vokal og open klasse. På ettermiddagen var det fellesnummer. Om kvelden var det tevling for lagspel med komp og gruppespel med komp med moglegheit å danse til.





Søndag var det først årsmøte i Folkemusikklaget.

Etter det var det tevling for lagspel utan komp, trekkspel/durspel, gruppespel senior utan komp, fele/hardingfele klasse D/E, eldre folkemusikkinstrument og til slutt nyskaping. Jim Erik Hoem Johansen deltok i Eldre folkemusikkinstrument, munnharpe, og fekk ein fin 1 plass med 65 poeng. Arnold Farstad stilte i Nyskaping og fekk ein tredje plass. I Lagspel senior med komp var det 5 lag som

stilte.

Romsdal Spelemannslag spela følgende melodiar:

Reinlender e. Sigurd Solås, Masurka e. Holger Aresvik, Hamborgar e. Nils Bergsvangen, Vals e. Jon Kvernberg og Hingardslåtten av Knut Fylling. Vi vart dømde på dei to siste melodiane.

Grendalaget vann med 80 peng, Romsdal Spelemannslag fekk 5 plassen denne gongen med 62 poeng, men det var lite som skilde til laga ovanfor på lista.

I tillegg deltok Molde trekkspelgruppe som har 3 medlemmer i Romsdal spelemannslag.

Det var ei triveleg helg med mykje god musikk, og mange unge folkemusikarar. Molde kulturskole fungerte fint som stad for kappleiken med gode øvingsrom og god lyd i auditoriet.



### *Arne Lied*



# Folkemusikkgudstjenesten i Eidsvåg 26 januar:

## Flott innsats av laget

Det ser ut til at denne begivenheten blir en fast tradisjon for oss hvert år i slutten av januar og som er en fin og litt annerledes opplevelse for laget. Dessuten er det også en nyttig erfaring rent musikalsk sett, fordi vi må lære oss å spille på en litt annen måte, andre rytmer, nøyaktig, «pent» og ofte med foredrag.

Det spesielle denne gangen, var at kontoren, Erik Fostervoll, som ellers er sjef og leder for forestillinga, måtte av tungtveiende grunner tre tilbake og la laget klare seg alene, men vår klippestødige og totaltrygge musikalske leder geleidet oss prikkfritt gjennom hele seansen sammen med presten André Sjøvåg som er en særdeles grei kar og samarbeide med, akkurat som kantoren Erik Fostervoll!

Hele programmet med rekkefølge og salmer er notert nederst:

Som inngangsmusikk valgte vi å bruke en gammel bruremarsj etter spelemannen og brudepynteren fra Kleive, Knut Ytterhaug f. 1841. Gledelig var det også at det i år lot seg gjøre å etablere en solid felekvartett som meget bra framførte «Se på Jesus» med tekst av Søren Hoem Øvstedal, mel. av Henry Vike og med sang av André, og «Andante» for fire feler av Peter L. Rypdal.

Også denne gangen var det dåp, og dåpsegava fra oss var ei gammel vuggevise som vi fant i «Gammalt frå Fræna 2019» og som var etter Sanna Trondsen f. 1881.

Årets melodi til takkoffereret ble valgt «Fagre Ljøsodalen» og jeg regner med at menigheta bidro raust inspirert av den vakre melodien av Guttorm.

Einar Helde, f. 1923, har skrevet en «Heimbygdssong for Nesset» og den ble urframført med melodi av undertegnede, før «Luftslått i det blå» av Sondre Brattland og med vokalist André Sjøvåg.

Som postludium valgte vi den gamle gode lokale traveren, «Vals etter Jon Kvernberg».

Tross bra program og framføring var det ikke så veldig mange i kirka denne gangen, men jeg fikk høre at arrangementet kolliderte med ett eller annet, så det var nok det som var årsaken.

Etter konserten så spurte bl.a. Hans Erik meg om hvordan det gikk, og da jeg bekreftet at det gikk veldig bra så såg han på meg med stor vantro. Dagen etter fikk jeg et Diplom på mail fra han, sikkert fordi jeg for første gang hadde skrytt uhemma av laget !



**PROGRAM:**

1. Inngangsmusikk - bruremarsj etter Knut Ytterhaug RS
2. Første salme - Hpo0.lærer gud ditt dyre ...
3. Se på Jesus, RS og André - 3 vers
4. Kyrie gloria - Erik trøorgel
5. Musikk - vuggeviser RS
6. Tekstlesing
7. Salme - Jeg råde vil alle - RS
8. Tekst
9. Einar Helde - RS + André
10. Preken
11. Salme Han er min sang og min glede - RS - arrangere G-dur
12. Kunngjøring -
13. RS takkoffermusikk - fagre Ljøsodalen RS
14. Forbønn
15. Fadervår -
16. Andante - felekvartett - RS
17. Luftslott - RS og André
18. Navnet Jesus - salme RS
19. Velsignelse
20. Postludium - vals etter Jon Kvernberg RS



**DIPLOM FOR GODT SPILL Eidsvåg Kirke søndag 26-jan 2025**



*Til Hans Erik's store forbauselse  
må'n gamle Farst. si seg  
VELDIG fornøyd  
etter «kirkekonserten»  
vi hadde denne dagen.  
Rent, pent, ikke noe «øseri»,  
og felekvartetten  
som hadde den verste jobben  
låt kjempebra ! 🌸*

*Afa.*



# Stor opplevelse på Gossen

Aukradagen 14. juni ble en kjempesuksess. Stort og variert program, nydelig og varmt vær, gratis frokost til tusenvis av mennesker, masse boder med flotte og sunne tilbud og for oss i spelemannslag enn dag for historien.

Først tre lokale melodier på utescena (foran et tusentalls mennesker der vår ekte gossing, felespiller Aud Wally Berg, fortalte litt om låtene (Valsen hass Gamle-Sivert, Øyapolsen log Bøkker-skotsk), og etterpå ble det et hjertevarmt møte med beboere på sjukeheimen i Aukra. Vi spilte en halv time med kun lokale melodier, og der mor til Aud Wally viste sitt dansetalent. 95-åringen fortalte at hun danset allerede få år gammel og at å svinge seg på gulvet var noe av det artigste hun visste. Hun danset både med datteren sin og flere beboere mens laget spilte reinlendere, skotsk og vals mm. Virkelig artig å oppleve. Dette var også vårt første oppdrag på den flotte sjukeheimen, der vi fikk kaffe og deilig mat, og en ekstra godbit diskett opp av Aud Wally.

For oss var dette et veldig trivelig oppdrag, siden det ikke ble noe spilling på Løvikremma.. Vanligvis har vi spilt der i juni i mange, mange år.



## Fin sommeravslutning

Første halvårs siste øvelse ble markert på Reknesstabburet onsdag 18. juni. Vi brukte den første timen til å finpusse brudevalsene vi skulle spille i starten på august på Kleive. Det begynner å bli bra, men noen få steder har vi forbedringspotensialer. Vi måtte jo spille så godt at brudeparet vil være gift livet ut!

En del andre melodier ble det også tid til, før vi satte oss til bords, der Erling hadde klar med bugnende fat med snitter, fire sorter, mineralvann og kaffe – og litt søt kaffemat.

Praten gikk lett rundt bordet, og vi fikk også vite mer om framdriften til Bergtors notehefte som da var i innspurtsfasen.

*Ove Rødal*



# Ingen skår i gleden

Romsdal Spelemannslag ble invitert til å spille i bryllupet til Ida Johanne Ulseth og Jon Skår 2. august, og vi sa selvsagt ja til å bidra til festen for sønn og svigerdatter til våre gode venner Paula Ness Skår og Sigmund Skår.



Arnold komponerte «Brudevals til Ida» med en touch av Beatles-musikk. Før vi spilte denne etter brudevielsen utenfor kulturhuset Saga, fremførte vi A-durmarsjen på den bratte vegen ned mot sjøen. Heldigvis var det ingen som snublet i grusen eller notene. Bak oss fulgte brudeparet i bil. Et flott skue når vi kom ned og så alle de flotte gjestene, over 100, i vakkert sommervær. En fest ingen glemmer!

*Ove Rødal*

Foto: Vegard Blakstad



# Karens store bursdagsfest

Wallys mor Karen Berg rundet hele 95 år 29. august, og deler av spelemannslaget forsterket med Arne Inge Sæter feiret sammen med Karen, familien og andre på omsorgsenteret på Gossen med kaker og dans. Karen danset omtrent alle dansene, en utrolig sprek dame.

Hun vokste opp hos sine foreldre Martin og Anna Småge på Gossen, og der var det mange spelemenn innom og spilte i lag. Andreas Nerbøstrand var ofte innom, da han var søskenbarnet til Anna Småge, Wallys bestemor.

Karen bruker å si at hun kunne danse før hun kunne gå. Det er livet mitt det, sier hun ofte. Både på mor- og far-sia fantes det spillemenn; så en kan si hun har fått musikken og dansen inn med morsmelka.

En flott ettermiddag ble det, og ekstra hyggelig var det at Arnt Inge stilte opp med trekkspillet sammen med spelemannslaget denne gangen Wally retter en takk på vegne av familien til alle som stilte. Det gikk over all forventning, og gjestene storkoste seg.

*Ove Rødal*



# Malme-spilling

Vi spilte i et telt der lyden ikke bar så langt, men det gjorde nok ikke så mye siden det var stappfullt med folk som prekte ilag og hadde nok med seg selv !

Ingmund Frisnes som steppet inn på gitar, siden Ove var i sydligere strøk, gjorde stor suksess med låta «Kjerringa mi kan itj spille trekkspill» ! Spesielt siden vår gode konferansier Jan Flatholm laget quiz av hvilken prest som var involvert i historien rundt låta.

Avslutningen med Irsk Vals gjorde seg godt

*Ove Rødal*



# Tilbake på gamle trakter



For noen år siden hadde spelemannslaget både ett og to musikkoppdrag årlig i samband med Molde Pensjonistforenings medlemsmøter i Molde rådhus. 16. september var vi tilbake på gamle trakter etter noen års pause, med en fin blanding av slåtter og populære slagere fra Ole Ivars og andre. Vi var forsterket med Ingmund på sang, el.bass og gitar, og Jan var som vanlig stødig i sin presentasjon av melodiene.

Veldig kjekk kveld for oss. Musikken ble satt stor pris fra et fulltallig publikum i rådhusalen, og vi gleder oss allerede til å komme tilbake med god og fengende musikk.

Vi fikk også høre fastlege Endre Skjølbergs artige fotballminner fra Smøla, og ble servert god hjemmelaget mat og kaffe etter konserten.

Musikkprogrammet:

Vals etter P Gussiås.  
Kalle med fela  
Bøkker skotsk  
Et brev med tre kjærlige ord  
Reinlender av Knut Fylling  
Setergaloppen  
Kjerringa mi kan itj spell trekkspell  
Øyapols  
Øverlisetra

*Ove Rødal*



# Fullt hus på Plassen

Å forskyve spelemannslagets spilling tidsmessig på dugnadskonserten på Plassen 1. november ble en suksess. Mange flere folk fikk høre og se oss enn de siste årene, hvor vi var blant de første som opptrådte.



Både kafe og trappene var fulle av folk som ville oppleve byens beste spelemannslag, og de ga oss god applaus. Kjekt.

Vi hadde oppvarming på Storyville kl 11.20.

Spillingen startet kl.11.40 og varte i 20 minutter.

Et variert program kunne vi by på, med flotte slåtter og “dansemusikk”.

Melodiene vi spilte:

1. Masurka e. Holger Aresvik
2. Kalle med fela
3. Hamborgar e. Bergsvangen
4. Setergaloppen
5. Reinlender e. Klungstad-P.

På den siste melodien overtok Ingmund gitaren. så den originale gitaristen Ove kunne få tatt litt bilder.

*Ove Rødal*



# Endelig tilbake i Midsund

5. november var spelemannslaget tilbake på Midsund omsorgssenter etter noen års pause. Vi hadde forberedt oss godt med et stort og spennende repertoar, som tydeligvis falt i god smak hos beboere og ansatte. Jan fortalte om musikken på sin vanlige, flotte måte.

Melodiene vi spilte var disse:

Mazurka e Holger Aresvik, Kalle med fela (vi hadde med Ingmund til alle sangnumre), Hamborgar etter e.

Bergsvangen, Et brev med tre kjærlige ord, Reinlender etter Klungstad-P, De nære ting, Valsen hass Mathisen, Stelle pent med kjerringa, Skotsk etter Pe

Gussiås, Eg er ungar eg, Reinlender etter Sigund Solås og nydelige Tir n'a noir.

Vi stilte med et bra mannskap, og håper det ikke går alt for lenge før vi er tilbake i Midsund.



*Ove Rødal*



# BUL-dansekveld



BUL inviterte spelemannslaget til dans 9. april. Vi fikk en god spillekveld for en stor gruppe ivrige unge og litt mer voksne dansere, med en blanding av gammeldans, fridans, turdans, sangdans og litt tid til instruksjon.

Onsdag 19. november var Reknes Ungdomshus igjen full av glade dansere fra BUL og Leikarringen.

Romsdal Spelemannslag stilte opp med en noe redusert gruppe, men var mer enn spillbar, og stemningen var på topp fra start til mål. Vi

brukte gode låter fra vårt rikholdige repertoar, og innimellom var det lagt opp til instruksjon for de yngste danserne.

Dansen gikk livlig i et par timer, med vals, reinlender, polka, springar, masurka, hamborgar og springpolka. Innimellom ble det servert god, heimlaget mat og muligheter for å vinne små og store premier.

BUL Molde-kveldene er blitt ett av høydepunktene for spelemannslaget gjennom året, og vi gleder oss allerede til neste oppdrag.

*Ove Rødal*



# Favorittoppdrag

Glomstua elsker Romsdal Spelemannslag, Romsdal Spelemannslag elsker Glomstua.

I god tradisjon var vi på plass onsdag 17. desember, forsterket med Ingmund Frisnes på sang/bass og han var også gitarist i framføringen av slåttene, grunnet den faste gitarist Ove Rødals skade i høyre arm. Denne gang fikk vi spille på Dagsenteret, og det var en fryd å være i det fine lokalet.

Vi presenterte et variert program, med kjente slåtter og julesanger som alle kunne synge med på: Julekveldsvisa, Nordnorsk julesalme, Vårres jul, Tenn Lys, Det lyser i stille grender, På låven sitter nissen – og vi avsluttet med vakre Deilig er jorden.

Beboere og pårørende så ut til å like det de fikk servert av musikk, og vi ser fram til nye oppdrag på sjukeheimen. Primus motor for opplegget var som vanlig Hans Erik, mens Jan var den perfekte til å presentere de ulike melodiene og deres opprinnelse.

*Ove Rødal*



## Hektisk avslutning



Rett fra julekonsert 17. desember på Glomstua ilte vi tilbake til vårt faste øvelsessted, Reknesstabburet, for å runde av høstsesongen med juleavslutning.

Noen dager før avslutningen så det skrint ut med spelemenn, men da kvelden kom var vi nesten tjue inkludert støttespillere til musikerne. Hans Erik var kveldens "sjef" og sørget for en velsmakende meny, mye av det kvalitetsmat fra hjembygda i Eide; flotte smørbrød for enhver smak – og Terjes egenproduserte bordpynt satte oss i god, gammeldags julestemning. og ble til gaver

etterpå!. Senere vanket det kaffe og kaker – og seg hør og bør et spelemannslag ble det en flott musikalsk avslutning med de fleste musikerne på plass på gulvet og stolene for å spille slåtter og julemusikk. Ekte dugnadsånd gjorde at både oppdekning og rydding gikk som smurt.

*Ove Rødal*



# " Tidi ho renn som elv mot os - "

Anders Hovden

---

## “Med dâm og drag i Romsdal Spelemannslag”

Dette er tittelen på ein serie notehefte utgjeve av Romsdal Spelemannslag. Orda “Dâm og drag” en henta frå dommarskjemaet til Landslaget for Spelemenn (LFS), der dommaren måtte kommentere dâmen i spelet og draget på bogen til spelemannen.

Eg flytta til Molde våren 1979. Romsdal Spelemannslag hadde øvingar annankvar onsdag i Molde eller på Vestnes/Vikebukta. I Molde var det godt frammøte av dei som budde i byen. På Vestnes/Vike var det bra frammøte av spelemenn frå sørsida av fjorden. Repertoaret var allsidig, men mest danseslåttar og bruremarsjar.

Det eg først la merke til, var at spelemennene brukte notar og følgde desse slavisk. Det gjekk mykje tid til å leite fram rett note. Eg la fram eit forslag. Kvifor ikkje samle alle notane i ulike hefte med sidetal? - Ideen hadde vore snakka om tidlegare, men .... ingen ting skjedde. Det vart sett ned ein komitee for å samle saman alle “lause” notar, i tillegg til å skaffe opptak på band. Desse var med: Olav P. Hjelvik, Bergtor Gjerde, Leidulv Stokkeland og Jan Flatholm. For å få fart i arbeidet, vart det færre speløvingar og meir og meir administrativt arbeid. Arbeidsplassen til komiteen var på Bolsøy Meieri AL, Molde annankvar onsdag. Det var godt for oss å arbeide og så ete litt. Det gjekk i påsmurd “restemat” frå Mjølkebaren etter stengetid.

Arbeidet i komiteen heldt fram. Vi hadde meir enn 300 noteark framfor oss. Fleire slåttar hadde same tittel, til dømes Gamal vals. - “Isfjordingen” er ein tittel som gjekk igjen på fleire slåttar. Då måtte vi finne rett slått på 1. fele, som passa til den vi hadde på 2. fele. Olav P og Leidulv spelte saman alle slåttane for å kontrollere harmonien. Det er Leidulv som har lagt ned flest dugnadstimar på dette store prosjektet. Åra gjekk og fem hefte var planlagt. Herman Vikhagen skreiv for hand alle notane og Osvald Hjelset har teikna.

Pengar til trykking måtte skaffast. Leidulv sende søknad til fylkeskultursjef Eiliv Birkeland. Få dagar seinare kom det kr 4.000 inn på konto + forslag på trykking. Jan kontakta Rådet for Folkemusikk og folkedans (RFF) ved NTNU, Trondheim. Vi fekk gode lovord om tiltaket. RFF skreiv at Romsdal Spelemannslag var det første spelemannslaget som gav ut ein serie på heile fem notehefte. Brevet var underskrive av Tellef Kvifte i RFF. Han gledde seg til å sjå resultatet. Han la ved ein kryssa sjekk på kr 7.000!

Då Hefte 1 var ferdig, inviterte Romsdal Spelemannslag til pressekonferanse på Hotell Romsdalsheimen. Fire journalistar frå ulike aviser møtte fram, i tillegg til NRK Lokalradio. Alle avisene skreiv fine artiklar som kom på trykk 17. og 18. februar 1982. Leidulv og Olav P vart etterpå med til NRK for eit kort intervju, der dei avslutta med å spele Otrøyvalsen tostemt, på direktesendinga kl 16.00!

Allereide neste dag kom det telefon til meieriet med spørsmål om pris på Hefte 1 og om ønskje å kjøpe 50 stk til ein bokhandel, kontant oppgjer. Så heldt arbeidet fram med Hefte 2, og då hadde vi enno fire nye planlagte hefte igjen.

*Jan*

# Hefter med folkemusikk fra Romsdal

Det er mange spelemenn i Romsdal som ved siden av å spele har dreve innsamling av folkemusikk, først og fremst slåttar. Desse samlingane har Romsdals Spelmannslag samla og gjeve ut i hefte. Det første er alt i salg, det vil følgje fire andre hefte etter kvart. Her vonar ein å samla mange av dei hundrevis av slåttar som er nedteikna rundt i Romsdal.



Sentrale personer ved innsamling og utgjeving av det første av fem hefta med folkemusikk frå Romsdal, foran frå venstre Bergtor Gjerde, Henry Vike og Jan Flatholm, bak med instrument Olav P. Hjelvik (t.v.) og Leidulv Stokkeland.

I det første hefte er det 30 slåttar. Dei aller fleste slåttane har 2. stemme, og denne er plassert side om side med 1. stemma, slik at to spelemenn kan stille opp og spele slåttane i tradisjonell tostemmig stil såsant dei har hefte for handa.

Det ligg eit omfattande arbeid bak utgjevinga av desse slåttane som i alt vil kome i fem hefte — altså tilsaman 150 slåttar. Mange av slåttane låg føre i ymse former og med ulike 2. stemmer. Notekomiteen har difor gått nøye gjennom materialet og prøvd å finne fram til den forma ein ut frå eit samla syn meinte var best. Der det ikkje let seg gjere å finne 2.

stemme, har Toralv Orvik, Petter L. Rypdal og Henry Vike skrive til 2. stemmer. Dei har også tildels sett på besifring for gitar/piano o.l.

Mellom slåttane finst det også nykomponerte ting — t.d. av Petter L. Rypdal, Toralv Orvik, Sigurd Voldset og Magnus Hagen m. fl. Her finst dei vanlege danseslåttane — vals, reinlender, mazurka, polka, springar, halling, galopp m.v., men også brudelaupsmarsjar. Storparten av samlinga er signert romsdalsspelemenn, men som sin veit vandrar slåttane cftast frå stad til stad, og nokre slåttar har sikkert opphavet sitt andre stader. Så langt ein veit

noko om dette er det gjort merknad om det over notane.

Det ville vere ynskjeleg no at ikkje berre spelemennene tok i bruk dette heftet, men at det vart brukt i musikkskulane slik at ungdommen også fekk kjennskap til den kulturarven vi har i dei gamle slåttane.

Eit fint tiltak av Romsdal Spelemannslag ved den driftige notekomiteen med Olav P. Hjelvik, Jan Flatholm, Bergtor Gjerde og Leidulv Stokkeland. — Osvald Hjelset har teikna omslaget og Hermann Vikhagen har vore noteteiknar. Trykkarbeidet er utført av Møre og Romsdal Idrettskrins med støtte frå fylkeskulturmidlane.

# Overraskelsesbesøk til Bergtor

Bergtor Gjerde er nå 92 år. Han har slitt med sykdom de siste årene, men med sitt gode humør og ukuelige optimisme klarer han gang på gang å komme tilbake i bra form. Han kunne ikke delta på juleavslutningen onsdag 17. desember, så hva var bedre enn at mange av musikerne i laget besøkte Bergtor og hans trofaste kone Eli på Bergmo omsorgssenter. Han ble veldig glad for vårt “hemmeligholdte” besøk, og fikk en julehilsen med signaturen til alle i laget. Den ble overrakt av primus motor Per Kåre.



Men før vi kom så langt, gjennomførte vi en konsert for Bergtor, Eli og en del av beboerne og ansatte

på omsorgssenteret. Selvsagt spilte vi Bergtors kjente slått Kroken, men også flere andre slåtter og mange kjente julesanger, som flere var med på som “vokalister”. En fin kveld for oss som kom på besøk, og en velfortjent oppmuntring for Bergtor før jula ble innledet.

Superveteranen har fått trykt opp et eget notehefte for egne midler som alle i laget har fått



*Ove Rødal*

***Tusen takk for 2025!***

***Takk for fine bidrag til årets årsmelding.***

***Takk til Ove Rødal for tekst og fotobidrag  
og Solveig Pålerud for redigering.***

***Styret***